

CYRELA

REVISTA CYRELA - ANO 02 Nº 07

ENTREVISTA COM A ARQUITETA ZAHA HADID

PRIMEIRA MULHER
A GANHAR O
PRÊMIO PRITZKER
DE ARQUITETURA

VIK MUNIZ

O ARTISTA
BRASILEIRO MAIS
VALORIZADO
DO MERCADO
INTERNACIONAL
FLERTA COM A
TV, A LITERATURA
E A MODA

E MAIS:

CONFIRA
AS SALAS DE
JANTAR DOS
DECORADOS
DA CYRELA EM
TODO O PAÍS

FERNANDA FERRARI CLIFTON -
ARQUITETA, URBANISTA E PAISAGISTA DA
EDSA - É NOSSA EDITORA CONVIDADA

 **CYRELA**
BRAZIL REALTY
www.cyrela.com.br

LILIAN PACCE - SOB MEDIDA

UMA CONVERSA SOBRE MODA E ESTILO
COM A JORNALISTA DE MODA NO
LOBBY DA NOSSA SEDE, EM SÃO PAULO



BRETON
actual

Estilo dentro e fora de casa

SÃO PAULO - al. gabriel monteiro da silva, 820 tel: 11 3062 5052 | D&D shopping piso superior tel: 11 5506 5248 | shopping lar center piso térreo tel: 11 2252 2903
outlet - shopping emporium ABC tel: 11 4362 5244 | RIO DE JANEIRO - casashopping 1º piso bloco I tel: 21 2108 8244 | www.breton.com.br



Requinte e sofisticação em todos os detalhes.



Só na WW Dell Anno você encontra grandes oportunidades para realizar a melhor compra do mercado.

WW Dell Anno
100% VOCÊ.

Acesse o site e confira a loja mais perto da sua casa: www.grupoww.com.br

www.twitter.com/wwdellanno

Caro leitor,

Buscamos estar perto de pessoas, lugares e coisas que nos deixam felizes. Se conseguirmos tudo isso na nossa casa, é ainda melhor. É para isso que trabalhamos desenvolvendo produtos que inspiram os seus moradores. Seja criando os terraços gourmets, seja inovando com plantas acessíveis, ou mesmo misturando tendências numa fachada.

Tentamos traduzir alguns destes momentos nesta edição. Pessoas, lugares e ações que nos convidam a contemplar a vida.

Boa leitura!



Debora Bertini

Gerente-geral de Desenvolvimento de Produto da Cyrela Brazil Realty

Permanecemos abertos a sugestões, críticas, elogios e observações. Escreva para revistacyrela@cyrela.com.br

“Amei a escolha do tema sustentabilidade da última edição, muito pertinente nos dias de hoje.”

Valéria Rodrigues, São Paulo, SP

“Fiquei impressionada com o trabalho do artista Hugo França. A cada edição, a revista surpreende e acerta em cheio na escolha de seus entrevistados.”

Mercedes Monteiro, São Paulo, SP

“Estamos comprando um imóvel. Cyrela e a revista me inspira bastante na etapa que vem a seguir: a decoração.”

Vanessa Meira, São Luís, MA

“Parabéns à equipe Cyrela pelo excelente trabalho! Sem ficar repetitiva, a revista dá boas dicas de sustentabilidade. Pequenas atitudes fazem uma diferença enorme no planeta.”

Sofia Shutz, São Paulo, SP

FOTO: GABRIEL CAPPELETTI

A COMBINAÇÃO PERFEITA ENTRE SABOR E ARTE



REALIZAÇÃO



COORDENAÇÃO-GERAL
CARLA FERNANDES
MANUELA ALTOÉ VIEIRA
manuelav@cyrela.com.br

A revista Cyrela é uma publicação trimestral da Cyrela Brazil Realty. Distribuída gratuitamente, com conteúdo desenvolvido por New Content Editora e Produtora

CONTEÚDO



DIRETOR-GERAL
GIOVANNI RIVETTI
DIRETOR EDITORIAL
ROBERTO FERES
DIRETOR-GERAL DE ATENDIMENTO
RAPHAEL ALCANTARA
DIRETOR FINANCEIRO
EDOARDO RIVETTI

REDAÇÃO

DIRETORA DE REDAÇÃO
JULIANA SABOIA
EDITORA-ASSISTENTE
NATHALIA LAVIGNE
DIRETORA DE ARTE
WAGNER OLIVEIRA
DESIGNER
PAULO REIS
PRODUTORA
CECILIA BELLARD

PROJETO GRÁFICO
LILA BOTTER

GERENTE DE RECURSOS HUMANOS
ANNE PRADO
GERENTE DE OPERAÇÕES
FABIO ALCANTARA
GERENTE FINANCEIRO
EDVALDO ALMEIDA

REVISÃO
CIDA SILVA
PRODUÇÃO GRÁFICA
SÉRGIO H. ALMEIDA
ATENDIMENTO
PRISCILA COSTA

COLABORADORES

TEXTO
ANA SANTA CRUZ,
FLÁVIA PINHO, MARILANE BORGES
E THAIS CARAMICO

ILUSTRAÇÃO
IONIT ZILBERMAN

FOTO
CLAUS LEHMANN,
FELIPE GOMBOSSY,
GABRIEL CAPPELETTI,
LUCIANO MUNHOZ
E PAULO PEREIRA

PUBLICIDADE

GERENTE COMERCIAL
DANIELLA GALUPPI

EXECUTIVO DE CONTA
REJANE FARIA
rejane.faria@newcontent.com.br
cyrela@newcontent.com.br

AV. MOFARREJ, 825,
VILA LEOPOLDINA
SÃO PAULO, SP. CEP 05311-000
WWW.NEWCONTENT.COM.BR



PRÉ-IMPRESSÃO E IMPRESSÃO
PROL GRÁFICA. ESTA REVISTA FOI IMPRESSA EM PAPEL COUCHÉ BRILHO 95 G/M² (MIOLO) E 230 G/M² (CAPA).

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

OS ARTIGOS ASSINADOS SÃO DE INTEIRA RESPONSABILIDADE DOS AUTORES E NÃO REPRESENTAM A OPINIÃO DA REVISTA, DA EDITORA OU DA CYRELA. A REPRODUÇÃO DAS MATÉRIAS E DOS ARTIGOS SOMENTE SERÁ PERMITIDA SE PREVIAMENTE AUTORIZADA POR ESCRITO PELA EDITORA, COM CRÉDITO DA FONTE.

10 EDITORIAL, EDITOR CONVIDADO E COLABORADORES

12 SHOWROOM Mostras nacionais, internacionais, feiras, prêmios e gadgets

20 INTERIORES Quartos equipados com mimos high tech e retrô

22 VISÃO O valor dos talentos

90 OLHO MÁGICO Um ângulo inusitado do Condomínio Tarumã, no Reserva Jardim, em São Paulo



24 OPEN HOUSE **BRASÍLIA FEITA À MÃO**

Nos 50 anos da cidade, uma homenagem ao artista Athos Bulcão, parceiro de Niemeyer

28 HABITAT **SÃO PAULO AOS PÉS**

Terraços descortinam a vista da metrópole

32 VISITA A **JARDINEIRA FIEL** Helena

Lunardelli, uma das floristas mais concorridas de São Paulo, abre seu apartamento

39 MÃOS À OBRA **DICAS E TRUQUES EM PASSOS** Tudo para criar um arranjo de flores

40 PERFIL NA MIRA **DE VIK MUNIZ**

O artista flerta com a TV, a literatura e a moda

ÁREA SOCIAL

ESPAÇO ABERTO PARA VISITAÇÃO

46 DECORADOS **PONTO DE ENCONTRO**

Cinco projetos para sala de jantar

50 CULTURA DE **SOFÁ REVOLUÇÕES**

POR MINUTO Músicas, filmes e livros que fazem a cabeça do cantor Paulo Ricardo



ÁREA ÍNTIMA

SOMENTE PARA PESSOAS AUTORIZADAS

52 ENTREVISTA **NAS CURVAS**

DE ZAHA HADID A arquiteta iraquiana radicada em Londres é a primeira mulher a ganhar o prêmio Pritzker de arquitetura

58 CAPA **LILIAN PACCE SOB**

MEDIDA A jornalista conversa sobre moda e estilo no lobby do prédio onde fica a sede da Cyrela, em SP

ÁREA COMUM

A VIDA DA PORTA PRA FORA

66 2 EM 1 **TOQUE MINEIRO** Projetos para a Torre Cronos, do Grand Lider Olympus, em Nova Lima, MG

68 ESPAÇO GOURMET **COZINHA ESTRELADA**

Utensílios assinados por chefs famosos

75 100% **CYRELA**

81 GARAGEM As bijuterias da telefonista Tatiana Birgimann

82 PRÓXIMOS LANÇAMENTOS

84 CRONOGRAMA DE OBRAS

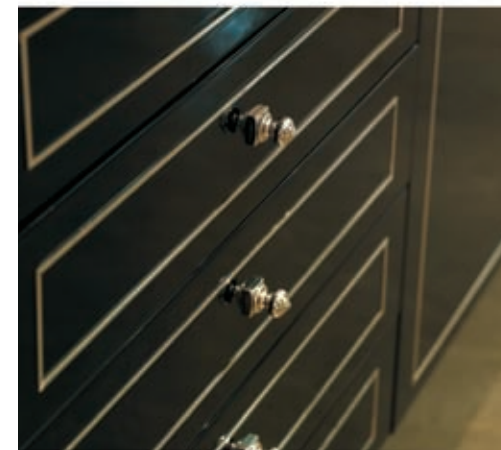


ÁREA ÚTIL

RECEITAS, IDEIAS E SOLUÇÕES SEMPRE BEM-VINDAS

Style forever.

Parceria Cyrela e Ornare: Exclusividade para você em nossos showrooms.



Linha Manhattan

BRASIL

SÃO PAULO	GABRIEL D&D	11 3065.6622
		11 5105.5600
RIO DE JANEIRO		21 2108.8064
BRASÍLIA		61 3234.7468
SALVADOR		71 3267.8700
BELO HORIZONTE		31 3337.7900

USA
MIAMI

1 305 438 0260

WWW.ORNARE.COM.BR

WWW.ORNARE.COM

ORNARE
SINCE 1986

TODOS OS PREÇOS DESTA EDIÇÃO FORAM PESQUISADOS EM MAIO DE 2010

A ARTE DA CONTEMPLAÇÃO

Estamos a todo tempo vivenciando momentos de contemplação. Seja no melhor sorriso dos filhos e da família, na satisfação de ver a casa como um sonho realizado ou até mesmo no preparo daquele prato que vai fazer muita gente feliz em torno da mesa de jantar. Contemplar é buscar a beleza em todas as etapas da vida. Por isso, nesta edição reverenciamos aqueles que de certa maneira viveram – e vivem! – em função desta palavra. Para começar, temos duas entrevistas de peso. A primeira delas com a iraquiana Zaha Hadid, primeira mulher a ganhar o Pritzker, considerado o Nobel da arquitetura. A segunda, com Vik Muniz, o artista plástico brasileiro mais valorizado no exterior. De quebra, prestamos nossa homenagem aos 50 anos de Brasília com o perfil de Athos Bulcão, o artista que imprimiu poesia e cor no concreto de Oscar Niemeyer. E, para fechar com chave de ouro, a florista Helena Lunardelli, uma das mais requisitadas de São Paulo, abriu as portas de sua casa e ainda nos ensinou a fazer arranjos de flores incríveis. Inspire-se em cada página.

Um abraço,

Os editores

Saiba mais sobre esta edição nas entrevistas exclusivas no PodCyrela. www.podcyrela.com.br

EDITOR CONVIDADO

“CONTEMPLAÇÃO” FERNANDA FERRARI CLIFTON*

Não podemos deixar de mencionar a história quando nos referimos à palavra “contemplação”. Na cultura Asiática, hindu e nos povos primitivos, em geral, trata-se de um sinônimo de santificação, uma visão mais direcionada ao estado emocional.

No entanto, quando usamos a palavra “contemplação” na arquitetura, apesar de estarmos nos referindo ao aspecto físico, não se pode deixar de lado todo o lado sentimental. Tudo na vida se inicia no processo de “aprender”. Aprender a visualizar, a admirar, a se inspirar, a produzir e a compartilhar.

Nós, arquitetos, devemos ter em mente que não criamos apenas projetos, mas sobretudo, “obras de arte” que farão parte da história e serão lembradas por tempo indeterminado.

***Fernanda Ferrari Clifton**

Paulistana radicada nos Estados Unidos, a arquiteta, urbanista e paisagista trabalha há 12 anos no escritório americano de planejamento urbano e paisagismo – “EDSA”.

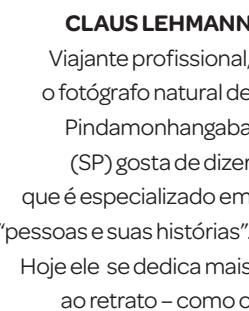
COLABORADORES

LUCIANO MUNHOZ

O paulistano trocou sem dó a carreira de administrador pela fotografia. Em sua estreia na *Cyrela*, ele mescla sua experiência de ensaios de moda e retratos para desvendar os segredos do apartamento de Helena Lunardelli

**MARILANE BORGES**

Radicada em São Paulo, a jornalista maranhense tem um talento incansável para rodar o mundo atrás de pautas de arte e arquitetura. Não é toa que entrevistou a anglo-iraquiana Zaha Hadid, primeira mulher a vencer o Prêmio Pritzker.

**CLAUS LEHMANN**

Viajante profissional, o fotógrafo natural de Pindamonhangaba (SP) gosta de dizer que é especializado em “pessoas e suas histórias”. Hoje ele se dedica mais ao retrato – como o que assina de Lillian Pacce nesta edição.

**FLÁVIA PINHO**

Crítica de restaurantes da revista *Época São Paulo*, a carioca descolou um tempinho de suas peregrinações gastronômicas pela capital paulista, onde vive há dez anos, para visitar a casa da florista Helena Lunardelli.



www.florense.com



New York
Miami
Chicago
Mexico
Monterrey
Santo Domingo
Panama
Montevideo
Punta del Este
Asunción
Angola
90 lojas Brasil

Alameda Rio Negro 1030
Loja 1 Ed Stadium Alphaville
Tel 4191 6885

FLORENSE
[1953 >>]

EXPOSIÇÕES INTERNACIONAIS

MESTRE DA FORMA

Reconhecido como um dos principais escultores contemporâneos, o britânico Henry Moore (1898-1986) é tema de uma grande exposição na Tate Britain, em Londres. Das 150 obras que compõem a mostra, boa parte corresponde à primeira fase do artista. Desde a infância (Moore começou a esculpir aos 11 anos, inspirado por Michelangelo – 1475-1564) até 1939, os materiais preferidos de Henry eram pedra e madeira, substituídos pela fundição de bronze após a Segunda Guerra Mundial (1939-1945) – até 8 de agosto.



Reclining Figure, 1936

A CHINA
NO CENTRO
DO MUNDO

Cerca de 70 milhões de pessoas deverão percorrer, ao longo de seis meses, os mais de cinco quilômetros quadrados de extensão da *Expo Xangai 2010*. Sob o lema *Better City, Better Life*, os 192 países participantes têm como objetivo debater a qualidade de vida das cidades e apresentar novos modelos de desenvolvimento. O pavilhão brasileiro, intitulado *Cidades Pulsantes*, foi projetado pelo arquiteto Fernando Brandão. Por fora, o bonito trançado verde se inspira no artesanato local e homenageia a trama de raças e culturas. Lá dentro, a área de dois mil metros quadrados abriga eventos artísticos, culturais e turísticos, encontros empresariais e de gastronomia (até 31 de outubro).

FOTOS: TATE PHOTOGRAPHY / DIVULGAÇÃO

agenciasolo.com.br



A Elgin Cuisine vai fazer de sua vida o que já faz por sua casa.

acesse: www.elgin.com.br/unique
ou ligue: 11 3704-0968



ELGIN
cuisine

■ FEIRA INTERNACIONAL

CAPITAL DA ARTE

Há quatro décadas, a cidade suíça de Basileia se torna o centro do mundo da arte durante o Art Basel – importante termômetro de tendências, evento considerado obrigatório para as galerias que querem atuar no mercado internacional. Este ano, das cerca de 300 participantes de 36 países, quatro são brasileiras: A Gentil Carioca, do Rio de Janeiro, e as paulistanas Galeria Fortes Vilaça, Millan e Luisa Strina (de 16 a 20 de junho).



Instalação da artista carioca
Maria Nepomuceno

FOTO: DIVULGAÇÃO

Descubra por que até a nossa canela é especial.



Visite nosso show-room no Jardim Europa.

 **GasômetroMüller**
PISOS E MADEIRAS

R. Jerônimo da Veiga | Nº 164 - loja 1 - Jardim Europa | 11 2305 9551
R. do Gasômetro | Nº 333 - Brás | 11 3228 1522

www.gasometromuller.com.br

DESIGN

DIRETO DE MILÃO

TODOS OS ANOS, O SALÃO DO MÓVEL DE MILÃO REÚNE OS GRANDES NOMES DO DESIGN MUNDIAL E APONTA QUAIS SERÃO NOSSOS SONHOS DE CONSUMO ATÉ A PRÓXIMA EDIÇÃO. CONFIRA OS LANÇAMENTOS QUE DERAM O QUE FALAR EM 2010

► **Em parceria** com a Walt Disney, a Cappellini criou uma série de cadeiras e bancos inspirados nas orelhas do Mickey Mouse – todos em edições limitadas.



◄ **Philippe Starck**, sempre uma das maiores estrelas do acontecimento, exibiu a cadeira *Mi Ming*, feita para a xO Design.



► **O traço dos irmãos Campana** estava por todo lado. Além de lançar a estante *Cabana*, que parece uma oca, a dupla expôs suas criações nos estandes da Cosentino, da Edra (foto) e ainda assinou a decoração do lounge da Veuve Clicquot.



SunGuard®. Diversos benefícios, um único estilo: o seu.
Presente nos projetos mais elegantes do mundo, dos residenciais aos corporativos.



Residencial Vinhedo - São Paulo, Brasil
Arquitetura: Moema Westheimer



SunGuard®



Bank Boston - São Paulo, Brasil
Arquitetura: Skidmore, Owings & Merrill LLP (SOM)



Museu Guggenheim - Bilbao, Espanha
Arquitetura: Frank Gehry

Os projetos mais admiráveis do mundo contam com os vidros da Série SunGuard®, com avançada tecnologia exclusiva da Guardian, que proporciona controle do calor e redução no consumo de energia elétrica, resultando em ambientes agradáveis e na preservação dos recursos naturais. Isso sem mencionar a beleza única que conferem às fachadas e a valorização do empreendimento. E, o que é melhor, os vidros da Série SunGuard® já são produzidos no Brasil.

Conforto térmico • Filtragem dos raios nocivos que danificam acabamentos internos • Economia de energia elétrica • Plasticidade única

www.sunguardglass.com
0800 709 2700



EXPOSIÇÕES NACIONAIS _DF | RJ | SP

TRÊS VEZES BRASÍLIA

O aniversário de 50 anos da cidade é tema de uma série de mostras país a fora. Na capital, *Lucio Costa – Arquiteto*, no Museu Nacional do Conjunto Cultural da República, reúne projetos e escritos, além de vídeos nos quais o próprio homenageado comenta seus ideais (até 8 de agosto). No Rio de Janeiro, *As Construções de Brasília*, no Instituto Moreira Salles, exibe 157 fotos de seu acervo, imagens – algumas inéditas – que Marcel Gautherot, Peter Scheier e Thomaz Farkas clicaram enquanto Brasília era erguida (até 25 de julho). Em São Paulo, o tema se repete nas serigrafias apresentadas em *Brasília Cinquenta Anos*, no SESC Pinheiros – todas foram recriadas a partir dos desenhos originais de Oscar Niemeyer, Lucio Costa e do artista Athos Bulcão (até 30 de maio).



Lucio Costa no Museu Nacional do Conjunto Cultural da República



Serigrafia *Catedral de Brasília*, de Niemeyer, no SESC Pinheiros

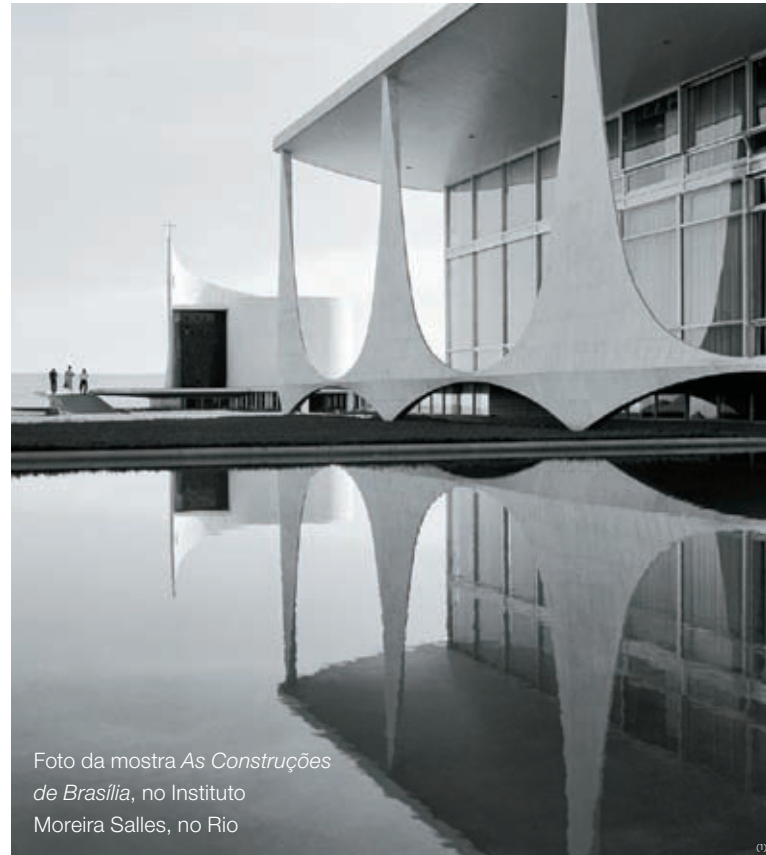


Foto da mostra *As Construções de Brasília*, no Instituto Moreira Salles, no Rio



_BA

OLHAR SOBRE O ORIENTE

Filho de diplomata, Miguel Rio Branco já viveu em diversos países, mas o caso de amor do fotógrafo com o Japão é notório. O modo particular de ele enxergar a capital do país é o tema da mostra individual do artista, programada pela Galeria Paulo Darzé, em Salvador. As 21 fotografias da série *Tokio* (no detalhe, acima) promovem uma intensa fusão entre as imagens reais e o imaginário, moldado sob a influência da arte e do cinema do país (até 26 de junho).

_SP

UNIVERSO PARTICULAR

O Museu de Arte de São Paulo (MASP), em parceria com a Fundación Mapfre, trouxe para o Brasil *Max Ernst – Uma Semana de Bondade*, que desde 2008 passou por museus da Áustria, Alemanha, Espanha e França. São 184 colagens originais – cinco inéditas – (no detalhe, abaixo) que o artista surrealista (1891-1976) produziu em 1933, na Itália. A coleção se divide de acordo com os dias da semana e começa pelo domingo, com a concepção de Ernst para o Gênesis (até 18 de julho).



FOTOS: (1) MARCEL GAUTHEROT/ACERVO INSTITUTO MOREIRA SALLES/ DIVULGAÇÃO

PREMIAÇÃO



E O PRITZKER FOI PARA...

Os arquitetos Kazuyo Sejima e Ryue Nishizawa, do escritório japonês Sanaa, levaram o último Pritzker, considerado o Nobel da arquitetura. Segundo o júri, as edificações leves e transparentes desenhadas pela dupla se destacam pela economia de meios, aliada a todas as possibilidades da tecnologia contemporânea, demonstrando uma profunda compreensão do espaço. O prédio da Christian Dior (foto acima), em Tóquio, e o Pavilhão de Vidro do Museu de Arte de Toledo, nos Estados Unidos, são exemplos desse raro talento. Em tempo: Kazuyo é a segunda mulher a ganhar o Pritzker, depois de Zaha Hadid, em 2004.



SONHO DE CONSUMO

A nova coleção de primavera da londrina Joseph Joseph promete tirar o sono de muito *chef* amador mundo a fora. Famosos por criar alguns dos acessórios de cozinha mais lindos e arrojados do mundo, os gêmeos britânicos Richard e Anthony Joseph continuam se superando. Um dos lançamentos é a balança de precisão Shell – a função add and weigh (adicione e pese) permite que os ingredientes sejam misturados no mesmo recipiente e, ainda assim, pesados de forma independente. Ao término do uso, o bowl é encaixado sobre a base. Preço do mimo na loja virtual: 45 euros.

GADGET

CINEMA EM CASA

Famosa pelo design arrojado e elegante, a Bang & Olufsen acaba de lançar a TV BeoVision 7, um gigante de 55 polegadas que guarda, no próprio corpo, toda a central do home theater, incluindo reproduzidor de DVD e Blu-Ray full-HD – basta conectar as caixas acústicas. E tudo isso com um único controle remoto. www.lojabang.com.br



BeoVision 7: design e tecnologia

1, 2, 3... AÇÃO!

Já chegou ao Brasil a filmadora Bloggie MHS-PM5, da Sony, que tem o tamanho de um celular e impressiona pelos recursos concentrados em tão pouco espaço. Além de gravar em full-HD (1080p), a Bloggie tem zoom digital de 4x, câmera que gira até 270 graus, software PMB Portable e conector USB integrado, que permite subir vídeos num piscar de olhos. www.sonymstyle.com.br





BONS SONHOS

PARA UMA MERECEIDA NOITE DE SONO, MISTURE A TECNOLOGIA DE PONTA DAS SUPERCAMAS COM PEÇAS EM ESTILO RETRÔ. O RESULTADO É PURO ACONCHEGO!



1 Cama de Casal Royal M4IR. Colchão Dublin Pocket Firm, tem 4 motores (cabeça, costas, joelhos e pés) e controle sem fio. Preço sob consulta

2 Luminária Naska I, cromada. R\$ 3.347. Dominici (11) 3087-7788

3 Poltrona Betsey, da designer Ana Strumpf. R\$ 5.470. Micasa (11) 3088-1238

4 Porta-retrato DigitalL SPF-87H, com design ultra-slim LED, telas de 7 e 8 polegadas, e memória de 1GB. R\$ 299. Samsung (11) 4004-000

5 Francisco Puff, assinada por Ana Strumpf. Preço sob consulta. Micasa (11) 3088-1238

6 Conjunto de cama da coleção Vanilla, modelo Queen, 100% algodão. Boutie com porta-travesseiro: R\$ 1.030. Capa Duvet com fronhas: R\$ 697. Jogo de Cama: R\$ 568. Almofada: R\$ 119. Rolo para Capa: R\$ 93. Blue

Gardenia (11) 2362-2092

7 Cabideiro de origem tailandesa, feito de fibra de vidro. R\$ 1.980. Bali Express (11) 3062-6061

8 Espelho Il India

Veneziano, de cristal espelhado. R\$ 8.148. Benedixt (11) 3081-5606

9 Vaso com gérbereas

10 Adesivo I - Stick, estampa hanami especial. R\$ 279. I-Stick, www.istickonline.com

11 iPod Relógio Despertador. Compatível com diversos modelos de Ipod e disponível em três cores. Serve também de carregador. £ 39,99, www.iwantoneofthose.com

12 Copo Brasileiro, feito de vidro incolor prensado com aplicação de estampa silk-screen R\$ 5,90. Tok&Stok (11) 3583-4600.

13 Minirrefrigerador Brastemp Retrô. R\$ 999, Brastemp (11) 3003-0099



INFINITY AREIA PRETA

A maioria dos quartos dos apartamentos do Infinity Areia Preta, em Natal, no Rio Grande do Norte, é de frente para o mar. São mais de 30 m² de terraço, suíte master com 25 m² e banheiro com dois ambientes. Os apartamentos duplex têm sala de estar com pé-direito com mais de 5 m. Cada imóvel dispõe de circulação distinta, com hall e elevadores individuais. Destaque para a piscina com deck molhado e borda infinita. O paisagismo é de Marcelo Faisal. Os moradores vão contar com o Infinity Line, serviço exclusivo de personalização das plantas comandado pela arquiteta Marília Bezerra. Quem comprar um Infinity será presenteado com um roupão da Trousseau. Mais informações em www.planoeflora.com.br/infinity/conheca





O VALOR DOS TALENTOS

POR RAFAEL HORN ILUSTRAÇÃO IONIT ZILBERMAN

Nas indústrias, os parques fabris, as plantas e os ativos imobilizados representam quase a totalidade de seu patrimônio. Por outro lado, existem empresas de serviços nas quais o ativo é praticamente perto de zero. A Cyrela e outras companhias de incorporação imobiliária se posicionam entre estes dois segmentos.

É evidente que temos ativos imobilizados na forma de terrenos que garantem os lançamentos para os próximos anos, mas esgotado este estoque o que assegura o desenvolvimento e a perenidade de nossa empresa?

A resposta é: AS PESSOAS.

Os limites para o nosso crescimento são a disponibilidade de caixa, a alavancagem e a capacidade de mobilizar gente habilitada para operar nas pontas da organização.

A operação imobiliária é complexa. Não existe “série de produção”. Cada terreno é diferente e as negociações são novas com riscos jurídicos diversos. Ou seja,

cada empreendimento inicia um novo ciclo, encerrando o anterior.

Como operar em diversas geografias, de maneira descentralizada, mantendo a qualidade na tomada de decisão durante todo o ciclo do empreendimento? É necessário atrair, desenvolver, engajar e manter gente capacitada.

Talentosa é aquela pessoa com “brilho no olho”, que alia capacidade analítica com a de execução. É preciso sonhar grande, agir como o verdadeiro “dono”. Insaciável na vontade de crescer e realizar. Ela busca “crescimento acelerado” na carreira. Cabe à empresa treinar e selecionar de fato aqueles que estão preparados para novos desafios.

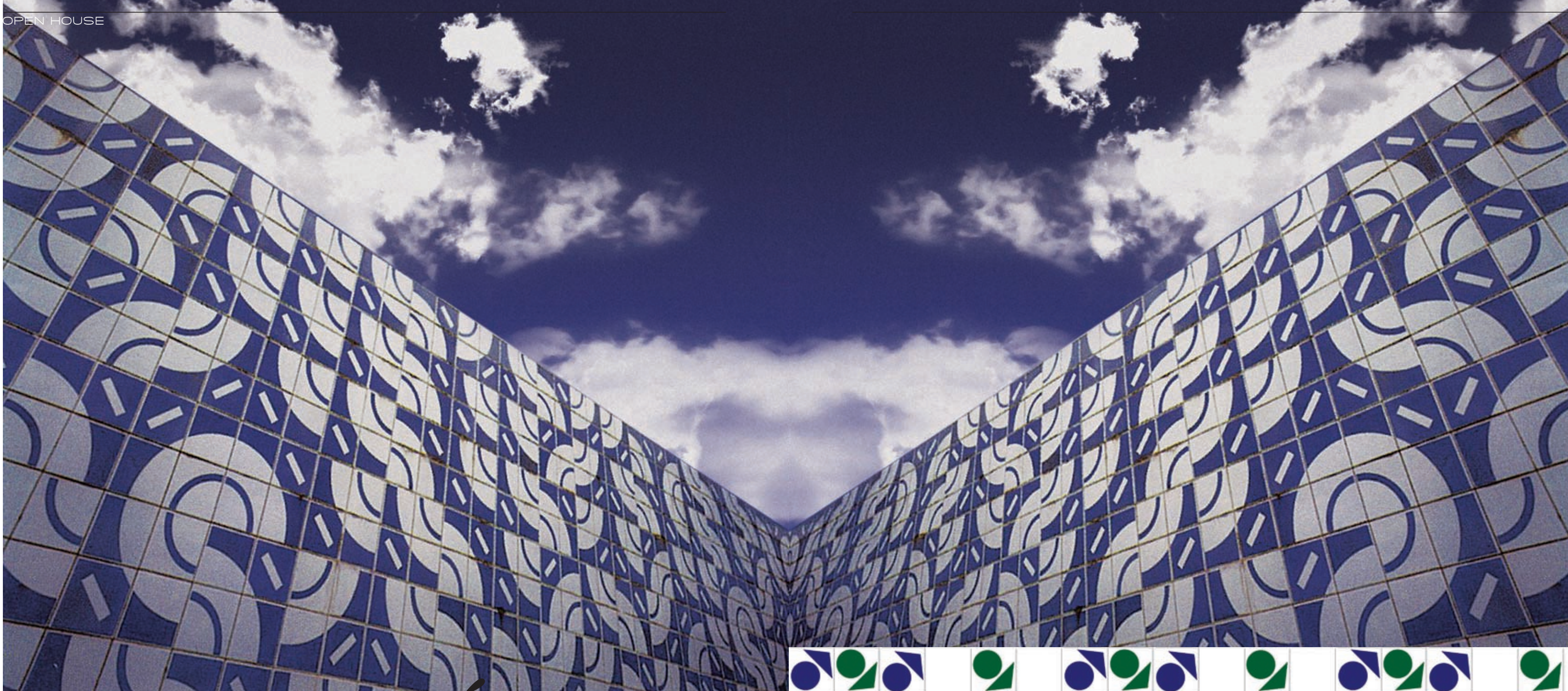
Não se concebem profissionais modernos sem “obsessão” por talento. Todos devem agir como caça-talentos.

A Cyrela tem um sonho que é grande e muitos talentos serão essenciais para que se possa realizá-lo. ■

BRASILEIRINHA Em tempos de Copa do Mundo a mesa lateral *Quebra-cabeça*, assinada pelo designer José Marton, faz bonito em qualquer ambiente. Nas cores da bandeira nacional, tem pés de aço carbono e tampo circular de MDF, com quatro variações de jogos impressos: caça palavras, liga pontos, labirinto e palavras cruzadas. Dpot, R\$ 1.220, tel. (11) 3043-9159, www.dpot.com.br

ÁREA SOCIAL
ESPAÇO ABERTO PARA VISITAÇÃO





BRASÍLIA FEITA À MÃO

SOBRE CONCRETO DE OSCAR NIEMEYER ESTÃO OS TRAÇOS COLORIDOS DE **ATHOS BULCÃO**, O ARTISTA PLÁSTICO QUE INTEGROU COMO NINGUÉM ARTE E ARQUITETURA E AJUDOU A TRANSFORMAR A CAPITAL QUE COMEMORA 50 ANOS EM UM DOS MAIORES PATRIMÔNIOS MODERNISTAS DO MUNDO
POR THAIS CARAMICO



“E stão me chamando para construir a capital, como é que não vou? Não é todo mundo que tem essa chance.” Era com esse argumento que o artista plástico Athos Bulcão (1918-2008) costumava justificar uma escolha que mudaria sua vida para sempre. Em 1958, deixou o Rio de Janeiro, e diferentemente do grande amigo e parceiro, o arquiteto Oscar Niemeyer, fincou raízes na árida Brasília – na época, ainda um gigantesco canteiro de obras. Determinado, Bulcão acreditava muito mais na razão do que na intuição de artista. Filho temporão de uma família humilde, abandonou o curso de medicina no terceiro ano para se dedicar àquilo que sabia fazer desde criança: desenhar.

FOTOS: EDGARD CÉSAR / DIVULGAÇÃO



A falta de vocação para a área de saúde coincidiu com um encontro casual muito importante. Por meio de amigos, Athos conheceu o arquiteto e paisagista Burlle Marx (1909-1994), em 1940. Um ano depois, já era premiado no Salão Nacional de Belas Artes. Não demorou muito até que Niemeyer o convidasse a fazer parte de suas obras. São dele os 125 trabalhos de integração arquitetônica em Brasília, colocados ao lado dos projetos mais arrojados do arquiteto.

Andar pela capital é como tropeçar em Athos o tempo todo. Ele é o colorido do concreto de Niemeyer, é quem dá vida ao museu a céu aberto que os candangos vivenciam a caminho da escola, do lazer e do trabalho. Ele é a história da arte modernista de uma cidade feita à mão.

Mas quem é este homem que comparava seu ofício ao do músico responsável pela trilha de um filme? Que negava ser autodidata, por ter aprendido quase tudo com o mestre Candido Portinari (1903-1962) ao mesmo tempo em que julgava ser a escola de artes uma grande bobagem? Solitário, citava frases e colecionava justificativas por não conseguir se expressar muito bem. “Não sei me exprimir em texto. Dizem que tenho uma língua, o ‘bulconês’, que ninguém entende. Mas acontece que, no mundo das artes, é a imagem que importa”, afirmava, com total razão. Sobre a vida pessoal, fazia questão

de dizer que não era um carola só por ser católico praticante e que, de fato, aguentava a solidão e vivia isolado por ter medo de aparecer por aí gagá. “Eu me recolho, mas observo o mundo pela minha janela. Dizem que a juventude é uma doença que passa com o tempo. Eu sei que é um exagero, mas me preocupo com certos aspectos da idade”, repetia até pouco antes de morrer, aos 90 anos, em Brasília.

Athos Bulcão é considerado um artista plástico pleno e moderno, cujas obras nunca perdem a cor. É um dos maiores do país. E não porque são poucos os artistas que conseguem fazer nome. Quando se fala de Bulcão, a questão é outra. “Ele se aprofundou tanto no tema ‘integração arquitetônica’ que muitas pessoas pensam que seu trabalho é obra do arquiteto e não do artista”, diz Valéria Cabral, amiga que foi vizinha dele desde criança e hoje é secretária executiva da Fundação Athos Bulcão, em Brasília. “Ainda falta à população dar a

ele o real valor que tem. Mas estamos confiantes: hoje em dia, Athos Bulcão é matéria obrigatória no segundo ano do ensino fundamental em todas as escolas de Brasília”, completa.

Entre as obras mais importantes de sua autoria, na capital, estão os relevos na fachada do Teatro Nacional, os azulejos do jardim interno do Palácio do Planalto, o mural do Memorial JK, as treliças coloridas do Palácio do Itamaraty, os relevos vermelhos do Panteão da Liberdade, todas as paradas de serviço do Parque da Cidade, o fundo do Plenário da Câmara dos Deputados, a Sala de Embarque do Aeroporto Internacional JK, as pedras pintadas no teto da Catedral e a igreja Nossa Senhora de Fátima. Sem contar tudo que está espalhado por diversos estados, como murais, azulejos, máscaras e relevos. Apesar de ter se especializado em fazer painéis para arquitetura, a arte de Bulcão não se resume a uma técnica. “Tudo em seu trabalho tem força e beleza. Ele era um modernista que, após dois anos na França, apropriou-se de várias características e ideais. Se não tivesse muita liberdade para fazer uma obra, simplesmente a recusava”, lembra Valéria.

Em 1992, artistas plásticos, colecionadores e várias pessoas que apreciavam a obra de Athos Bulcão resolveram

fazer uma grande festa no Itamaraty para dar início a um projeto que pudesse preservar e divulgar seus trabalhos. Assim foi criada a Fundação Athos Bulcão, que hoje tem cerca de cem obras no acervo, entre serigrafias, gravuras, fotomontagens, algumas telas, plantas e máscaras. No entanto, só agora é que os responsáveis pela entidade conseguiram a doação de um terreno, onde será construída a sede definitiva. Saiba mais por meio do site: www.fundathos.org.br

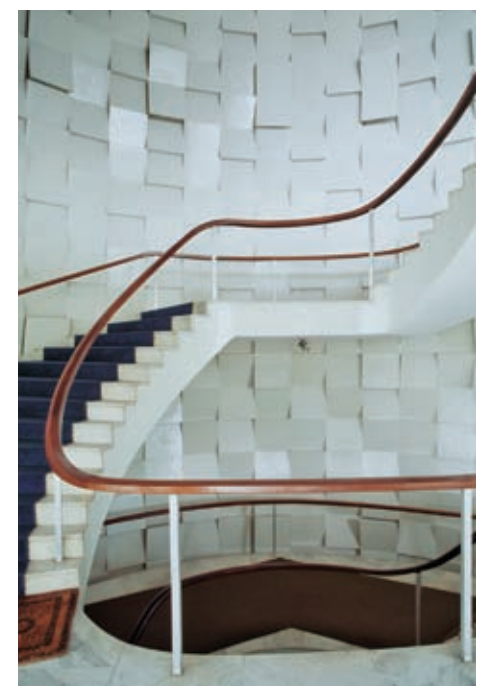
FORA DE BRASÍLIA As obras de Bulcão sempre estiveram mais presentes em órgãos e espaços públicos do que em galerias. Porém, algumas reproduções podem ser vistas fora de Brasília, como a releitura do painel do Congresso Nacional, exposta na Livraria da Travessa, no Rio. Outro exemplo é a parede do **restaurante Dalva e Dito**, em São Paulo, do **chef Alex Atala**. Essa réplica que vem do Brasília Palace Hotel tem tamanho diferente da original – 11 m x 11 m; a do restaurante mede 15 m x 15 m. O arquiteto curitibano Sérgio Parada também possui em casa dois painéis de azulejos de Bulcão. “Foi um presente dele. A liberdade na pintura e nos desenhos fazem do Athos um artista ímpar”, diz.



1 Detalhe da passarela do Palácio do Itamaraty
 2 Fachada do Teatro Nacional
 3 O mural do Memorial JK



1 Athos e Oscar Niemeyer (agosto de 1985)
 2 Mercado das Flores
 3 Clube do Congresso
 4 Igreja Nossa Senhora de Fátima



FOTOS: DIVULGAÇÃO

SÃO PAULO AOS PÉS

O ENGENHEIRO LUIZ FREIRE E O ECONOMISTA DOUGLAS DRUMOND MORAM NO EDIFÍCIO ÇIRAGAN E ADORAM OS TERRAÇOS DE SEUS APARTAMENTOS, DE ONDE DESFRUTAM DE UMA VISTA INCRÍVEL DA CAPITAL PAULISTANA
FOTOS LUCIANO MUNHOZ E FELIPE GOMBOSSY

VIDA COSMOPOLITA

Do terraço do loft, onde vive há três anos, o engenheiro Luiz Freire tem o privilégio de contemplar a cidade do alto. "Sou baiano, adoro luz e me sinto privilegiado de poder, em plena cidade de São Paulo, me esticar no meu espaço preferido para tomar sol e curtir jazz. Momentos assim são importantes para recarregar as baterias", diz.

O loft é mobiliado com chaise-longue e poltronas confortáveis. Além disso, conta com áreas bem delimitadas de quarto, sala de TV e cozinha. Contudo, é no grande terraço que Freire passa boa parte do tempo. Mesmo porque ele optou por trabalhar mais em casa. É também ali que nos fins de semana se reúne com os amigos. "Este lugar é um convite à contemplação, em qualquer dia e a qualquer hora", afirma, todo orgulhoso.

NO TOPO DA METRÓPOLE

“Esta é a paisagem mais Manhattan de São Paulo.” A frase do empresário Douglas Drumond é dita do 19º andar do edifício onde mora. Mais precisamente do terraço - é lá que ele adora relaxar e aproveitar a vista que descortina a cidade. Uma laranjeira e diversas flores favorecem os momentos de descanso. Douglas começa o dia ali, onde, depois de tomar o café da manhã, lê o jornal em companhia da cocker, de 12 anos, e do gato persa, de um ano e meio. “Trata-se de um ritual diário”, explica. No imóvel de três suítes, o primeiro andar é todo interligado à cozinha americana. Ambos os pavimentos possuem em comum os materiais de acabamento: piso de madeira de demolição e de metal italiano. O resultado de tanto capricho é um ambiente feito sob medida para relaxar depois de uma jornada corrida de trabalho.

A JARDINEIRA FIEL

A CRIATIVIDADE, AS CORES E A OUSADIA DOS ARRANJOS DE HELENA LUNARDELLI, UMA DAS FLORISTAS MAIS CONCORRIDAS DE SÃO PAULO, SÃO TAMBÉM A MARCA REGISTRADA DE SEU NOVO APARTAMENTO – UM IMÓVEL EM ESTILO RETRÔ QUE É A CARA DA DONA

POR FLÁVIA PINHO FOTOS LUCIANO MUNHOZ

Garrafa usada, latinha vazia de azeite, caixa de Maizena, galochas de borracha, caixote de madeira, sopeira de prata..., nas mãos da paulistana Helena Lunardelli, 37 anos, qualquer objeto, qualquer mesmo, pode virar suporte para um arranjo floral dos mais sofisticados. Arquiteta de formação, ela tem um raro talento para enxergar beleza nos objetos mais triviais. “Vejo flores em tudo, mas como expressão de arte, dentro de um contexto cenográfico. Não me prendo a estilos”, define.

O novo endereço de Helena, no oitavo andar de um edifício dos anos 50, no Jardim Paulistano, em São Paulo, é a mais pura tradução do caldo de influências que compõem seu trabalho. Apenas um



“Vejo flores em tudo, mas como expressão de arte, dentro de um contexto cenográfico. Não me prendo a estilos”



- | | |
|---|-------|
| 1 | 3 |
| 2 | 4 5 6 |
- 1** Helena, diante do frase feita pela Neon 3 Estações
2 No living, um carrinho de supermercado abriga os CDs **3** A pintura chocolate aquece a sala de jantar e emoldura a cozinha americana
4 Relógio Cecilia Dale **5** Pôster do ídolo Bob Dylan
6 As poltronas eram do restaurante Di Bistrot



“Nunca me preocupo em combinar as coisas, só em reunir as peças de que mais gosto”

mês após a mudança, numa fase em que a maioria das pessoas ainda convive com caixotes empilhados à espera de organização, o apartamento de dois quartos, onde vive com o filho Joaquim, de 8 anos, já está um brinco.

Cada canto revela um detalhe surpreendente. Estacionado no meio da sala, um carrinho de supermercado pintado de vermelho guarda os CDs. Uma penteadeira com pés-palito ganhou a função de bar e foi parar ao lado da mesa de jantar, sob um néon pink que anuncia “sala especial”.

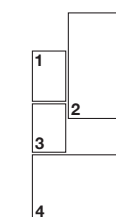
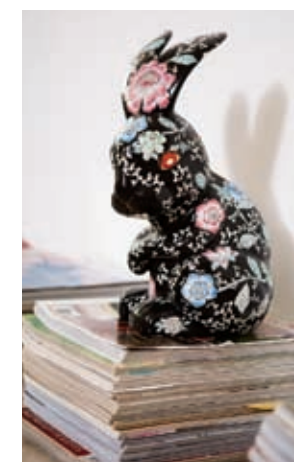
Rústicos tapetes de couro de vaca convivem com pôsteres gigantes dos músicos Bob Dylan e Chet Baker. No home theater, um grande carrinho de mão pende na parede. “Nunca me preocupo em combinar as coisas, só em reunir as peças de que mais gosto.” Não é só o valor estético que conta pontos – boa parte dos móveis e objetos expostos ali tem uma história, e as heranças de família recebem destaque.

A espaçosa mesa de jantar, assim como a luminária vermelha, colocada ao lado do sofá, eram da avó dela. Já o belo castiçal de bronze com flores de porcelana foi da bisavó. “É uma das peças mais queridas. Gosto de deixar que as velas escorram e formem esculturas ao redor dele. Por isso, nunca sai do mesmo lugar.”

A cozinha de estilo americano mereceu atenção especial da moradora. “Nunca fui fã de cozinha aberta, mas já encontrei o imóvel desse jeito e gostei”, confessa.

Para integrar ainda mais os dois ambientes, Helena pintou a parede de marrom-chocolate, de forma a criar uma moldura para a cozinha. Lá dentro, salpicou uma série de objetos decorativos que não costumam conviver com o fogão e a geladeira, como livros antigos de capa dura, fotografias e um abajur. “Agora só falta o papel de parede estampado que pretendo instalar, vai ficar lindo.”

O gosto pelas estampas e o traquejo para combiná-las foi exercitado no tempo em que Helena atuou com marketing de moda – ela chegou a ser relações-públicas da Daslu por três anos, no fim da década de



1 Garrafa de saquê usada, nas mãos de Helena, logo vira abajur. 2 A cadela Chiquinha adora se esparramar sobre os tapetes de couro de vaca. 3 Coelho de porcelana com estampa oriental vive sobre a pilha de revistas de decoração – solução enquanto a nova estante não chega. 4 No canto do home theater, um carrinho de mão pende na parede



1990. Um bom exemplo são as duas poltronas dos anos 1950, dispostas diante do sofá. Compradas de um amigo, o chef Cássio Machado, as peças ficavam no restaurante Di Bistrot e já tinham o assento revestido de oncinha. Não só foram mantidas, como ganharam a companhia de almofadas com bordados orientais e os tais tapetes de couro de vaca. O resultado não poderia ser mais pessoal. “A harmonia dos tons mais calmos, entre os crus, os beges e os marrons, contribui para o equilíbrio. O vermelho, que eu adoro, só aparece em alguns pontos para quebrar a uniformidade”, explica.

O estilo único de Helena Lunardelli projetou sua carreira profissional e abriu as portas de um mercado glamuroso e exigente. Além de criar arranjos para residências, hotéis de luxo, restaurantes e casamentos, ela elabora cenografias para campanhas publicitárias e desfiles de moda – na última edição da São Paulo Fashion Week, seus buquês de dalias, astromélias e cravos brancos, em brejeiros vasos de alumínio pintado, foram pano de fundo para as criações do estilista Wilson Ranieri.

A chef Rita Lobo, o arquiteto Marcelo Rosenbaum e os estilistas Fause Hatem e Adriana Barra também são clientes e volta e meia batem ponto no ateliê de Helena – que, desde janeiro, ocupa o mesmo endereço da loja de decoração e paisagismo Bothanica Paulista, de Suzana Ceridono.

Apesar da agenda apertada, dois projetos têm roubado as atenções de Helena. Em setembro, chega às livrarias o guia que acaba de escrever, intitulado *A Cidade das Flores* (Editora DBA). “O objetivo é orientar as compras na Ceagesp, em São Paulo, com indicações de espécies e o melhor estande para encontrá-las”, diz. Enquanto o livro não sai do prelo, ela se dedica a um projeto beneficente recém-lançado, o Flor Gentil. “Propomos aos clientes que, no fim das festas e dos eventos, os arranjos florais sejam doados a casamentos de pessoas carentes e a casas de repouso. Por que não permitir que alegrem outras pessoas também?” Boa pergunta. ■

“A harmonia dos tons calmos contribui para o equilíbrio. O vermelho só aparece para quebrar a uniformidade”



No alto, uma antiga lanterna de barco funciona como abajur – Helena só gosta de luzes indiretas



1 O IMPACTO DA COR

“MESCLEI ALGUMAS FOLHAS DE DRACENA, CRÓTON E LÍRIOS, TODOS VERMELHOS. O VASO, EM TONS TERROSOS, FAZ O ARREIMATE FINAL.”



A - ALINHE OS CAULES, de forma que as bases das folhas estejam distantes três dedos acima da borda do vaso. Caso contrário, o arranjo fica amassado.



B - AS FOLHAGENS, colocadas por baixo, servem de apoio e dão volume. Por cima, vá salpicando as flores em toda a composição.



C - PONHA POUCA ÁGUA e troque-a a cada dois dias. Retire também a ponta dos caules – cortes diagonais aumentam o campo de absorção.



2 VERSATILIDADE

“ARRANJOS SEM FLORES COMBINAM COM TODO TIPO DE AMBIENTE E SÃO DURÁVEIS. UMA JARRA DE SUCO SERVE DE VASO.”



A - COMO BASE, faça um apanhado de dracenas. Retire as folhas da parte do caule que ficará submersa, para que a água não escureça.



B - ENCAIXE a minicostela-de-adão e, por fim, as hastes de *callistemon*, que têm sementes verdes. Se quiser algo mais colorido, utilize urucum.



C - CERTIFIQUE-SE de que a composição está equilibrada, com o contorno uniforme, sem pontas mais longas. Não deixe que a água ultrapasse a metade da jarra.

DICAS E TRUQUES EM PASSOS

HELENA LUNARDELLI ENSINA COMO FAZER TRÊS BELOS ARRANJOS, DE ESTILOS BEM DIFERENTES, MESCLANDO FLORES E FOLHAGENS. APRENDA AS TÉCNICAS – E TAMBÉM COMO MANTÊ-LOS BONITOS POR MAIS TEMPO



3 BUQUÊ ROMÂNTICO

“REPARO COMO UMA SOPEIRA ANTIGA DE PORCELANA SE TRANSFORMA EM UM VASO PERFEITO PARA ESTE ARRANJO DE FLORES COR-DE-ROSA.”



A - FOLHAGENS CINZENTAS de cinerária, colocadas por baixo, contrastam com rosas caipiras, dalias e flores-do-campo, em diferentes tons de rosa.



B - NIVELÉ OS CAULES com tesoura de poda e espete-os em espuma floral hidratada com água fresca – ajuda a sustentar as flores e facilita o trabalho.



NA MIRA DE VIK MUNI7

O ARTISTA BRASILEIRO MAIS VALORIZADO DO MERCADO INTERNACIONAL QUER REPENSAR O SEU PAPEL NA SOCIEDADE E FLERTA COM A TV, A LITERATURA E A MODA

POR NATHALIA LAVIGNE FOTOS JORGE BISPO



Quando não está em Nova York, a brincadeira de Vik Muniz ultimamente é a câmera com uma lente de 1.600 milímetros disposta na sala de seu apartamento

e apontada para a praia de Ipanema, no Rio, que alcança com uma riqueza de detalhes até a placa do quiosque na outra calçada. Por enquanto é só diversão, porém, não se espante se isso virar outro projeto. Afinal, aproveitar o que o mundo tem a oferecer para criar outra coisa é com ele mesmo. Tanto que sua marca atualmente está espalhada em livros infantis, em peças Louis Vuitton e até na abertura da novela global das oito, *Passione*.

Mas o que parece ser a manifestação de um talento nato para as artes visuais

A câmera com a lente de 1.600 milímetros é a diversão de Vik Muniz em sua casa com vista para a praia de Ipanema, no Rio de Janeiro



“Sou completamente persuasivo e gosto de relativizar tudo. Não me tornei advogado, mas uso esses talentos no meu trabalho”

nem existiria se Vik não tivesse relativizado o resultado de um teste vocacional feito aos 16 anos. “Fui a única pessoa na história do teste que deu todas as respostas para uma profissão só”, lembra o artista plástico, possivelmente um advogado de sucesso se levasse aquela avaliação ao pé da letra.

Difícil traçar comparações entre a carreira indicada e a escolhida. Mas ele mesmo dá a dica das semelhanças: “Sou completamente persuasivo e gosto de relativizar tudo. Não me tornei advogado, mas uso esses talentos no meu trabalho”, explica o paulistano.

O gostar de “relativizar tudo” é mais do que óbvio em sua obra. Partindo da investigação de como recebemos a imagem, a ambiguidade vem na forma do retrato de um soldado que, visto bem de perto, vira milhares de bonecos de plástico. E é bom deixar claro: no final, desenho, pintura ou instalação, tudo se torna fotografia. Já a persuasão – neste caso, feita por imagens – é medida em

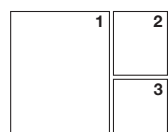
diversas frentes de trabalhos e números. Só no Museu de Arte de São Paulo (MASP), a retrospectiva Vik foi vista por 135 mil pessoas – algo impensável para uma exposição de arte contemporânea no Brasil. O alcance do público também é amplo: diverte tanto uma criança com esse “parece-mas-não-é”, sem deixar de agradar a um bom conhecedor de arte com as versões de pinturas clássicas feitas de materiais diversos e a sofisticada reflexão sobre técnicas de arte.

Ambas as características também têm tudo a ver com a atual fase de Vik Muniz. “Depois de toda a repercussão que aconteceu no ano passado, comecei a pensar para onde eu iria, qual o papel do artista na sociedade. Passei a questionar tudo isso em um contexto maior, estou procurando os limites”, comenta.

Aparentemente intransponível, um deles já foi rompido – o que separa o restrito mundo da arte contemporânea do



“Tenho interesse em mídia de massa. Fui mais influenciado pelo Chacrinha do que pelo Hélio Oiticica”



- 1 Soldado de Brinquedo (Toy Soldier), 2003
- 2 Catálogo raisonné do artista, lançado em 2009
- 3 Trabalho para a grife francesa Louis Vuitton

público da TV aberta. Por isso, Vik não hesitou quando recebeu o convite para criar a abertura da novela das oito da Rede Globo, de Silvio de Abreu. “Tenho muito interesse em mídia de massa. Costumo dizer que fui mais influenciado por Chacrinha do que pelo artista Hélio Oiticica. Quando faço vernissages, descubro que foram umas 1.500 pessoas, sempre as mesmas de sempre. Isso não é nada. Já os números do MASP começaram a me animar”, empolga-se ele que também está produzindo um livro com a cantora Adriana Calcanhotto (no qual ele escreve e ela ilustra) e pretende abrir uma escola de alfabetização visual para crianças no Rio de Janeiro.

ARTISTA POR ACASO

A história de um jovem crescido na periferia de São Paulo que foi tentar a sorte em Chicago, nos Estados Unidos, com poucos dólares no bolso, parece um desses casos de persistência do brasileiro que soube aproveitar a “terra das oportunidades”. Em uma frase de seu livro *Reflex, Vik Muniz de A a Z* (editora CosacNaify), ele reforça a seguinte

ideia: “Acredito que nem todas as pessoas sejam artistas, mas todos que desejarem ser, possuem tudo o que o mundo tem a oferecer para que, um dia, eles se tornem. Se eu pude, qualquer um pode”, escreveu.

Mas, vale lembrar que certas circunstâncias, mesmo sem parecer, estiveram a seu favor, como o tiro que o atingiu acidentalmente na perna (quando foi apartar uma briga de rua). Para não prestar queixa à polícia, Vik foi apresentado com um bom dinheiro que o levou aos Estados Unidos, com vinte e poucos anos. Após um período como *barman* e outros sub-empregos, ele começou a trabalhar em uma loja de moldura – e ali tudo começou.

Claro que a ousadia e a determinação entraram em jogo. Como quando Vik visitou uma mostra do americano Jeff Koons – herdeiro da pop art de Andy Warhol e com uma trajetória bem parecida com a sua – e mandou uma carta ao curador para apresentar as esculturas que havia começado a fazer no estúdio de um amigo. Pouco tempo depois, conseguiu sua primeira exposição em uma galeria.

O fato de não ter sido criado nesse ambiente foi outro ponto positivo. Graças ao olhar leigo e mais descompromissado, ele descobriu que as fotos de suas obras eram mais interessantes do que as próprias, e, assim, encontrou logo sua linguagem. Além disso, Vik soube levar a arte para um ambiente menos fechado, preocupação constante em seu trabalho. “A arte contemporânea é muito restritiva. Ela se refugia em uma exclusividade covarde”, critica.

EIXO RIO/NOVA YORK

Apesar de, oficialmente, ainda viver em Nova York, Vik Muniz passa cada vez mais tempo no Rio. Principalmente depois que comprou um apartamento na avenida Vieira Souto há alguns meses.

É de lá que ele toca outra novidade para este ano: o documentário *Lixo Extraordinário*, sobre seu trabalho com catadores de lixo, dirigido pela inglesa Lucy Walker e os brasileiros João Jardim e Karen Harley. Quer mais?

ADULTO NÃO ENTRA Com estrutura de aço galvanizado e partes de polietileno, o cabideiro *Paradise Tree*, desenhado pelo finlandês Oiva Toikka para a Magis, é perfeito para o quarto das crianças, que vão se encantar com as cores e as formas desta peça desmontável. Prova de que o gosto pelo design pode vir de berço. Micasa, R\$ 3.120, tel (11) 3088-1238, www.micasa.com.br

ÁREA
ÍNTIMA
SOMENTE PARA
PESSOAS AUTORIZADAS



FOTOS: DIVULGAÇÃO

FOTOS: DIVULGAÇÃO

PONTO DE ENCONTRO

É NA SALA DE JANTAR – E MAIS PRECISAMENTE EM TORNO DA MESA – QUE A FAMÍLIA E OS AMIGOS ESTREITAM OS LAÇOS AFETIVOS. NÃO IMPORTA SE O AMBIENTE É AMPLO OU COMPACTO: O FATO É QUE AS FORMAS ARQUITETÔNICAS E OS DETALHES DA DECORAÇÃO SÃO PENSADOS PARA VALORIZAR O CLIMA DE ACONCHEGO. NOS PROJETOS A SEGUIR, TRÊS ARQUITETOS CONTAM O PORQUÊ DE SUAS ESCOLHAS PARA APARTAMENTOS EM CINCO CIDADES DO PAÍS



RISERVA UNO, RIO DE JANEIRO (RJ)

Localizado na Barra da Tijuca, o empreendimento de 43.000 m² tem uma vista espetacular do mar, lagoa e reserva. Há cinco torres, entre as quais, a Firenze, cujos apartamentos têm entre 288,54 m² e 292,36 m², com três vagas para carro cobertas. **O APARTAMENTO** Destaque para a grande metragem e a abundância de luz natural. **O PROJETO** Os materiais nobres com ar moderno valorizam ainda mais o espaço. A claridade do living e varanda alcança também o espaço da sala de jantar. **A GRANDE IDEIA** Por meio da exploração de diferentes materiais, como madeira, pedra e elementos foscos e brilhantes, a arquiteta confere personalidade ao projeto. Segundo ela, tais características também estimulam o olhar e o toque.

FOTOS: DIVULGAÇÃO



MENARA BY CYRELA, SÃO PAULO (SP)

O empreendimento está em uma área de mais de 8.600 m² no bairro do Morumbi, e é inspirado nos Jardins de Menara, no Marrocos. **O APARTAMENTO** Em cinco torres, há apartamentos de 45 m² a 85 m², maisons de 69 m² a 140 m², além de coberturas duplex de 100 m² a 202 m². **O PROJETO** Para o de 45 m², o arquiteto Carlos Rossi integra sala de jantar e cozinha à área de serviço. A leveza do desenho da mesa, com cadeiras de acrílico, funciona como elemento de transição com a cozinha, favorecendo encontros sociais. No dia a dia, a mesa serve também de bancada de apoio no preparo de refeições. **A GRANDE IDEIA** “No ambiente, há mais de um tipo de iluminação e com um simples ajuste de foco, jogando-se mais ou menos luz em cima da mesa, é possível criar diferentes atmosferas”, explica Rossi.



VITA RESIDENCIAL CLUBE, NATAL (RN)

Situado em terreno de 39.450 m², o condomínio tem seis torres com 20 andares cada uma. **O APARTAMENTO** São de dois ou três quartos, com uma suíte, e tamanho que vai de 49,61 m² a 176,39 m². **O PROJETO** Idealizada para o apartamento de 49 m², a proposta para a sala de jantar da arquiteta Marília Bezerra destaca-se pela funcionalidade. O resultado é a área reduzida que pode acolher com conforto uma família inteira ou um grupo de amigos em torno da mesa de vidro com quatro cadeiras, dois pufes mais um banco encostado à bancada que liga sala e cozinha. O ambiente é ainda mais favorecido pela iluminação interior, que ganha em amplitude com a escolha de cores claras. **A GRANDE IDEIA** A bancada que delimita os espaços ganhou um nicho que pode abrigar plantas ou uma pequena horta, pois tem profundidade de 20 cm. O fogão, em outro canto, está em nível abaixo da vista da área social.

LE PARC, SALVADOR (BA)

O primeiro Residential Resort da capital da Bahia tem mais de 100.000 m² e muito verde. **O APARTAMENTO** Com 243 m², dispõe de ambientes sociais totalmente integrados, com acabamentos nobres que possuem a mesma linguagem na sala de jantar e estar. **O PROJETO** A arquiteta Debora Aguiar quis proporcionar o máximo de bem-estar interno com o uso de mobiliário nobre e cores claras. As paredes são forradas de tecido. **A GRANDE IDEIA** O apartamento decorado foi construído no 11º andar do prédio para que o visitante fique com a exata sensação de como é entrar em casa.



TORRE ARES, NOVA LIMA (MG)

A Torre Ares faz parte do empreendimento Grand Lider Olympus, no bairro Vila da Serra, em Nova Lima. A área total tem mais de 52 mil metros quadrados. **O APARTAMENTO** Com tamanhos que vão de 410 m² a 421 m², possui quatro suítes com closet e mais cinco vagas na garagem. **O PROJETO** A arquiteta Tânia Salles buscou imprimir leveza à sala de jantar com a adoção de elementos transparentes, como vidro e espelho, ao lado da robustez do mármore. Na parede espelhada foi chumbado um aparador de mármore. As cadeiras são forradas de tecido claro e o chão é de porcelanato. **A GRANDE IDEIA** As duas arandelas com iluminação sobreposta ao espelho dão um belo efeito ao ambiente. “Quando a mesa de jantar não está em uso, as luzes desse espaço são apagadas e acendem-se as duas arandelas que refletem no espelho. O resultado é um toque belo e intimista que alcança toda a parte social do apartamento”, explica Tânia Salles.





REVOLUÇÕES POR MINÚTO

AS INICIAIS DO TÍTULO ACIMA DERAM ORIGEM AO RPM, GRUPO QUE MARCOU A HISTÓRIA DO ROCK NACIONAL NOS ANOS 1980, SOB A BATUTA DE **PAULO RICARDO**. CONFIRA QUAIS SÃO AS MÚSICAS, OS LIVROS E OS FILMES QUE TÊM FEITO A CABEÇA DO CANTOR E COMPOSITOR



«**“NEM VEM QUE NÃO TEM” – A VIDA E O VENENO DE WILSON SIMONAL, DE RICARDO ALEXANDRE** “Excelente biógrafo, Ricardo tem a difícil missão de explicar a controvertida trajetória daquele que já foi chamado de Roberto Carlos negro e suas misteriosas ligações com a ditadura. Fascinante!”

1 - VINICIUS, DE MIGUEL FARIA JUNIOR.

“Após assistir a este documentário decidi ligar para o Toquinho para gravarmos um CD sobre a obra do poeinha.”

2 - BEIJO BANDIDO, DE NEY MATOGROSSO.

“Meu mestre prova que ainda se vende CDs com esta capa mais do que luxuosa. Um grande álbum e, como sempre, um show melhor ainda. Para ouvir e conferir.”

3 - STICKY AND SWEET TOUR, DE MADONNA.

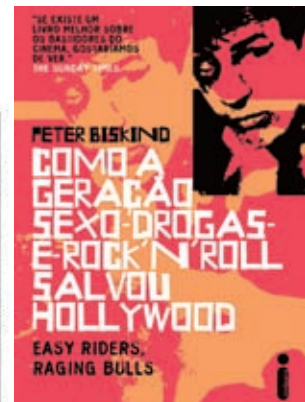
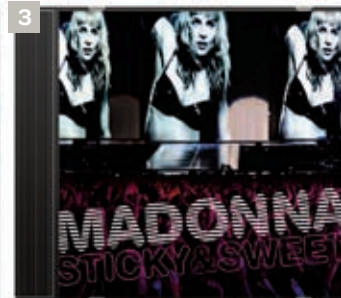
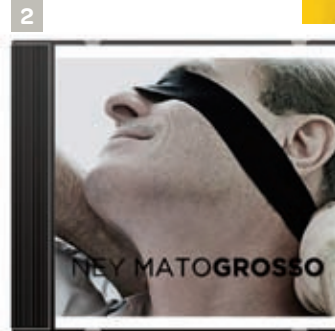
“CD e DVD da turnê que veio ao Brasil no ano passado. Para matar as saudades.”

4 - COMO A GERAÇÃO SEXO-DROGAS-E-ROCK’N’ROLL SALVOU HOLLYWOOD, DE PETER BISKIND

“Com um texto recheado de casos, Peter contrapõe cinema e música, com tradução impecável da jornalista Ana Maria Bahiana.”

5 - A TODO VAPOR, DE DAVIS GUGGENHEIM.

“Guggenheim convida os guitarristas Jimmy Page (Led Zeppelin), The Edge (U2) e Jack White (The White Stripes) para uma viagem sobre o universo da música, do rock, do blues e da guitarra elétrica: essa personagem misteriosa e sedutora. Imperdível!”



QUEBRA-CABEÇA O francês Jean Nouvel (vencedor do Pritzker em 2008) acaba de erguer uma torre residencial de 23 andares e 55 apartamentos de um a quatro quartos, no bairro Chelsea, em Nova York, ao lado do empreendimento comercial assinado pelo americano Frank Gehry (ganhador do Pritzker, em 1989). Trata-se de um verdadeiro diálogo de mestres, uma vez que os espelhos retangulares e simétricos de Gehry refletem o quebra-cabeça de vidros de Nouvel que mudam a aparência conforme a luz do sol. Os preços? Variam entre US\$ 2 milhões e US\$ 22 milhões. Detalhe: um deles é decorado pelo arquiteto francês, com persianas sobrepostas, paredes pretas, TV de plasma e até xampu no box do banheiro.

ÁREA COMUM
A VIDA DA PORTA PARA FORA



NAS CURVAS DE ZAHA HADID

PRIMEIRA MULHER A GANHAR O PRITZKER, A IRAQUIANA RADICADA EM LONDRES DIZ QUE SUA OBRA É PROFUNDAMENTE INFLUENCIADA POR MESTRES DA ARQUITETURA BRASILEIRA
COM REPORTAGEM DE MARILANE BORGES

O grandioso museu de arte contemporânea de Roma, Maxxi

FOTOS: DIVULGAÇÃO



As formas voluptuosas que saem da prancheta de Zaha Hadid fizeram dela a primeira mulher a ganhar o prêmio Pritzker, considerado o Nobel da arquitetura, pelo conjunto de sua obra, em 2004. O que pouca gente sabe é que seu traço desconstrutivista foi profundamente influenciado por nomes fundamentais da arquitetura mordenista brasileira, como Oscar Niemeyer, Lucio Costa (1902-1998) e Lina Bo Bardi (1914-1992).

“A arquitetura de vanguarda não segue a moda ou os ditames econômicos, mas sim os ciclos da evolução social e tecnológica”

“Niemeyer foi uma influência profunda e duradoura. Já visitei muitos de seus projetos e sinto-me privilegiada por tê-lo encontrado em várias ocasiões. Sua obra não só inspirou como me incentivou a prosseguir com a minha própria arquitetura”, confessa a iraquiana radicada em Londres. Sobre Brasília, diz ser “de uma beleza extraordinária”. E o urbanista Lucio Costa, idealizador do plano piloto da capital, “uma figura seminal. Seu trabalho por si só é bonito”.

Ao falar do Brasil, onde já esteve, Zaha confessa ter adorado a obra de Lina Bo Bardi, principalmente o Museu de Arte de São Paulo (MASP) e o SESC Pompeia, ambos em São Paulo. “A crueza do concreto com a iluminação natural é surpreendente. São trabalhos interessantes porque criam uma nova identidade para a arquitetura. De certa forma, é uma interpretação da modernidade”, afirma. E revela: “Gostaria de construir algo no Brasil”.

É de seu escritório em Londres que Zaha comanda um staff com mais de 250 funcionários, de onde saem projetos como o Maxxi, o grandioso museu de arte contemporânea de Roma, inaugurado em abril, e o Centro Aquático de Londres, previsto para ficar pronto nas Olimpíadas de Verão de 2012. “Hoje os clientes exigem algo cada vez mais surpreendente. Em especial, instituições com vontade de investir em projetos inovadores. Essas são características essenciais que permitem a um arquiteto elaborar projetos extraordinários com muita criatividade”, ressalta.

CIDADÃ DO MUNDO

Nascida em um rico clã liberal de Bagdá, Zaha vem de um país onde os prédios estatais eram assinados por nomes como o americano Frank Lloyd Wright (1867- 1959) e o italiano Gio Ponti (1851-1979). Ela começou estudando matemática em Beirute. Depois seguiu para a Architectural Association School of Architecture, em Londres. Em seguida trabalhou com o holandês Rem Koolhaas, em Nova York. Porém, só conseguiu erguer seu primeiro projeto em 1994, quando criou o posto da brigada de incêndio (hoje uma sala de exposições) do Museu de Design Vitra, em Weil Am Thein, na Alemanha, fronteira com a Suíça.

Daí em diante a arquiteta apareceu para o mundo com obras que a consagraram. Na Áustria assinou a plataforma de esqui Bergisel e a estação de trem Hungerburgbahn, ambas em Innsbruck. Na França, outra estação, chamada Hoenheim, ligada a um complexo de estacionamentos de carros, em Estrasburgo. Nos Estados Unidos, o Centro Rosenthal de Arte Contemporânea, em Cincinnati, no estado de Ohio. Só para citar alguns dos projetos que ajudaram a definir tendências mundiais. “Nas últimas três décadas desenvolvi uma linguagem que permite novos padrões de organização social. Tento trazer isso para as sociedades contemporâneas que estejam interessadas no avanço da arquitetura”, explica.

E de onde vem tanta inspiração? “Da observação local, da natureza, das pessoas e de como elas se deslocam nas cidades. É importante saber de que maneira os indivíduos se movem em um determinado espaço e como o utilizam para modificá-lo. Em termos de forma, todos os meus trabalhos

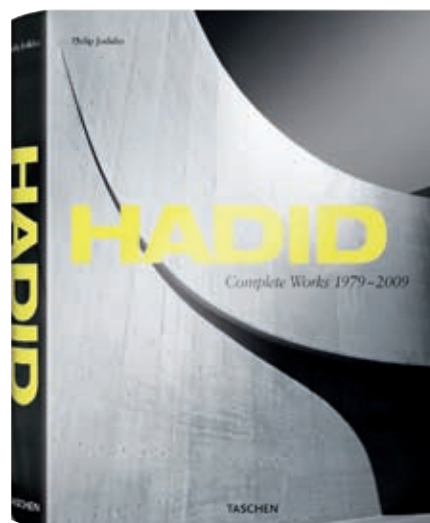
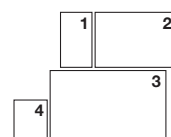
me interessam igualmente, embora haja grandes diferenças no processo de criação de cada projeto”, conclui.

À FRENTE DE SEU TEMPO

Zaha sempre olhou além. Sua equipe é especializada em buscar tendências e novas técnicas de construção. Por isso, ela nunca se acanhou em aplicar novas tecnologias em suas criações. E dá um exemplo: “Há menos de dez anos, por exemplo, enquanto desenhávamos o Phaeno Science Center, em Wolfsburg, na Alemanha, o software para analisar o desempenho estrutural desse edifício ainda estava em evolução. A planta teve de ser dividida em 40 mil pequenas peças no computador para que a gente pudesse entender como cada parte da estrutura se comportava. Antes disso, projetar e construir um prédio com a geometria avançada do Phaeno simplesmente não era viável”.

A também professora da Universidade de Artes Aplicadas de Viena, na Áustria, diz que está curiosa para saber qual será o próximo desafio. “Incentivar a geometria computacional é um deles. Com essa tecnologia o projeto se torna mais complexo e enriquecedor. A evolução que a informática trouxe para a arquitetura é incrível, nos inspira a criar projetos mais arrojados e mantém uma vanguarda de designers”, afirma.

1 Ícone Bag para Louis Vuitton
 2 Quarto do Hotel Puerta America, em Madri
 3 Phaeno Science Center, em Wolfsburg, na Alemanha
 4 Capa da biografia iconográfica lançada pela Taschen



FOTOS: DIVULGAÇÃO



“A obra de Niemeyer me inspirou e me incentivou a prosseguir com a minha própria arquitetura”

Segundo Zaha, “a arquitetura de vanguarda não segue a moda ou os ditames econômicos, mas sim os ciclos de inovação gerados pela evolução social e tecnológica”. Para ela, a sociedade contemporânea não está parada e a arquitetura deve focar em novos padrões de vida. “Além de ser um meio pelo qual é possível resolver questões socio-econômicas, ela deve dar às pessoas um vislumbre de outro mundo. Isso é importante, sobretudo, em momentos de crise e instabilidade. O que é inovador, em nossa geração, é uma certa complexidade social, que se reflete na arquitetura atual.”

ARTE, MODA E ARQUITETURA

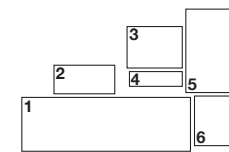
Em meio aos 50 projetos em andamento atualmente em seu escritório, Zaha ainda arranja tempo para flertar escancaradamente com a moda, criando produtos para grifes como Louis Vuitton, Lacoste e Melissa, além de um pavilhão itinerante da Chanel. “Para mim, arte, moda e arquitetura existem

para ser consumidas. No final, o que essas marcas desejam é criar ambientes agradáveis, produtos interessantes, estimulantes e criativos para que os consumidores possam usufruir de todos os aspectos da vida.”

Para ela, conceber produtos é de grande importância. “Ainda mais porque as peças são experimentais, devem inspirar criatividade e ser executadas com mais rapidez que

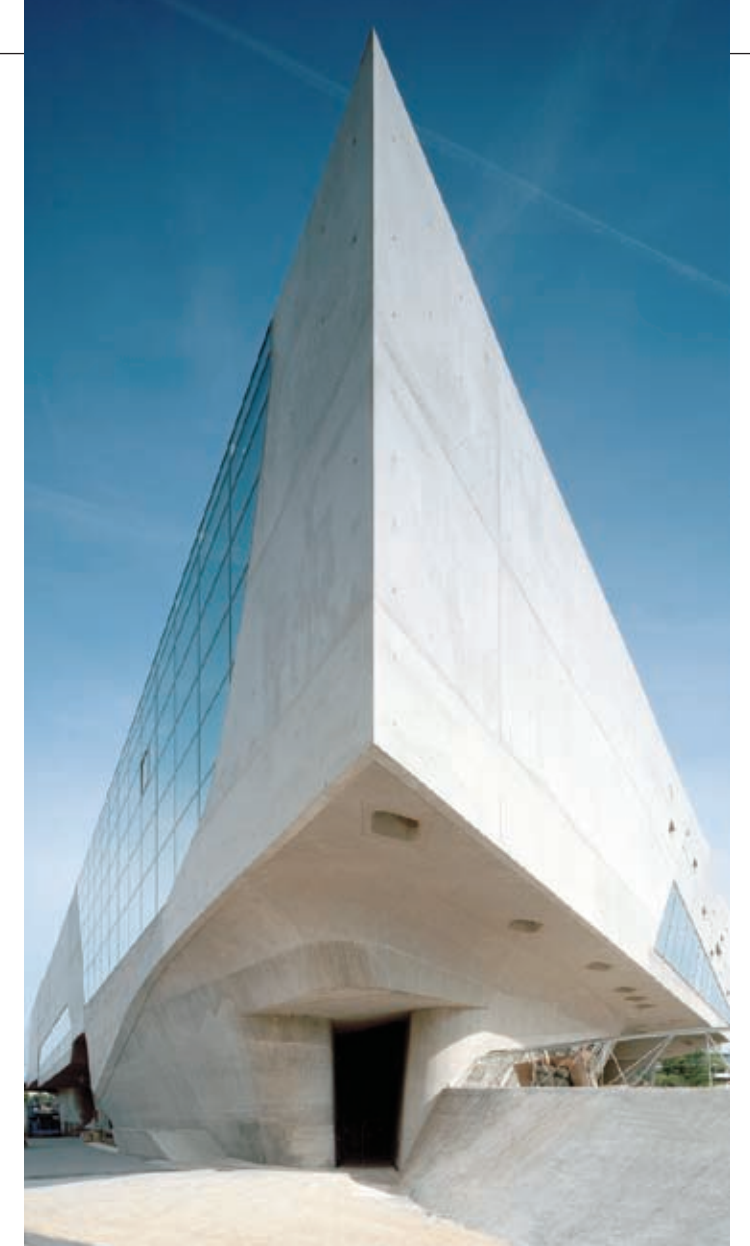
os projetos de arquitetura. É uma oportunidade única para expressar ideias em uma escala distinta, além de avançar no desenvolvimento de novos materiais e tecnologias.”

Tanta versatilidade só podia dar em premiações, o que para ela se traduz em mais oportunidades. “Eu quebrei uma barreira ao receber o Pritzker, que sempre foi uma luta árdua. Acho que, por um lado, essa experiência me tornou resistente às críticas e objetiva. Esse prêmio representa o reconhecimento pleno de um trabalho que começou há 30 anos visando uma possível arquitetura do futuro.”



- 1 Museu de Arte Nuragica e Contemporânea, em Cagliari, Itália
- 2 Residência Capital; Hill, em Moscou, Rússia
- 3 Estação de trem Hungerburgbahn em Innsbruck, Áustria
- 4 Acrílico Silver Bowl para Sawaya & Moroni
- 5 Phaeno Science Center na cidade alemã de Wolfsburg
- 6 Sandália da Melissa

FOTOS: DIVULGAÇÃO



HÁ MAIS DE VINTE ANOS
NOS BASTIDORES DA
MODA, A JORNALISTA
PAULISTANA SE FIRMOU
NESSE MEIO AO MELHOR
ESTILO COCO CHANEL:
COM MUITA ELEGÂNCIA E
NENHUMA OSTENTAÇÃO

POR NATHALIA LAVIGNE
FOTOS CLAUS LEHMANN

Lilian Pacce sob medida

Uma caixinha de prata revestida de ouro em seu interior já serviu de grande lição para Coco Chanel (1883-1971) – estilista francesa que revolucionou a moda no início do século 20 por fazer do pretinho básico a peça mais importante do guarda-roupa feminino. A partir do singelo presente que recebeu do nobre inglês Hugh Richard Arthur Grosvenor (1859-1973), duque de Westminster, um de seus namorados, ela aprendeu como o avesso era importante em um traje. Ou, em um sentido mais metafórico, que o verdadeiro luxo está justamente onde não se vê.





A jornalista e crítica de moda do jornal *O Estado de S.Paulo*, Lilian Pacce, 48 anos, cita a história contada por Chanel para exemplificar que a ostentação, definitivamente, está em baixa.

Há 23 anos circulando nos backstages dos mais importantes desfiles do mundo, a paulistana não só assistiu às principais transformações da moda brasileira no cenário internacional – na primeira fila, claro – como ajudou a profissionalizar a cobertura do assunto –, além de fazer dela mesma referência quando o assunto é elegância e estilo.

No ano em que o *GNT Fashion* vai ganhar um novo formato para comemorar o aniversário de 15 anos, dez deles sob o comando de Lilian, ela não esconde o orgulho do programa que acompanhou a mudança de pensamento em relação à moda no Brasil: “A gente estabeleceu um olhar jornalístico e crítico sem perder o lado didático”, ressalta ela, que também pilota um site com seu nome.

Dividindo-se entre as coberturas das principais semanas de moda internacionais, além do Fashion Rio e da São Paulo Fashion Week, Lilian também está finalizando um livro sobre a história do biquíni no Brasil (em 2009 lançou *Ecobags – Moda e Meio Ambiente*). No entanto, nas raras horas vagas, não perde a oportunidade de curtir o apartamento em Higienópolis, em São Paulo, com os filhos Maria, 22; Clara, 20; e João, 9, fruto do casamento de 25 anos com o jornalista Leão Serva. Confira a seguir os principais trechos da entrevista concedida no lobby do prédio onde fica a sede da Cyrela, em São Paulo. O local não foi escolhido à toa. Trata-se de um dos ambientes mais importantes para a incorporadora porque é o cartão de visitas de todos os seus empreendimentos.

Além da busca por informação sobre novas tendências, a contemplação também é fundamental na moda. Como você usa cada uma delas no seu dia a dia?

É interessante falar sobre isso. Sem dúvida a moda tem uma dose enorme de contemplação. Assim como na arte, muita coisa não

“A moda tem uma dose enorme de contemplação. Assim como na arte, muita coisa não se pode ter, mas nem por isso você não vai gostar de admirar e saber como é feito”



Lilian Pacce conversou com a **Cyrela** no lobby da sede da incorporadora, em São Paulo – cartão de visitas de todos os seus empreendimentos

“É um pouco hipócrita ver futilidade em um elemento [a moda] tão importante na comunicação com o mundo”

se pode ter, mas nem por isso você não vai gostar de admirar e saber como tudo é feito. Em um documentário sobre o estilista francês Jean-Paul Gaultier, chamado *Por Trás dos Panos*, aparece um de seus modelos de alta-costura feito com pedacinhos de pele de crocodilo unidos por crochê até formar um vestido inteiro. Quando se entende esse trabalho tão artesanal vemos a roupa de outra maneira. Eu adoro arte, design e arquitetura. Tudo isso é muito importante na moda. O arquiteto Oscar Niemeyer é uma referência nítida para os estilistas brasileiros, a Gloria Coelho já fez uma coleção linda inspirada no trabalho do arquiteto Frank Gehry, a própria Zaha Hadid [entrevistada desta edição] mistura as duas coisas em sua obra. Quando você faz moda

precisa olhar para tudo. Outro dia fui ver uma exposição do Flávio de Carvalho [arquiteto e artista plástico fluminense, morto em 1973, um dos grandes nomes do Modernismo brasileiro], ele é um bom exemplo disso. Além de ter sido pioneiro da performance e afirmado que a saia deveria ser o traje dos homens nos trópicos, o lado arquiteto dele é sensacional.

E quanto à informação?

Sou totalmente viciada, antes mesmo da internet. Como minha formação é de autodidata, isso foi fundamental. Quando comecei na profissão, havia poucos livros de moda, quase nenhum em português. As revistas chegavam com três meses de atraso, mas a gente achava o máximo mesmo assim. Quando viajava voltava com uma pilha de revistas, até hoje ainda trago. Mas agora todo mundo tem acesso a tudo. A informação sobre o assunto se democratizou e ficou mais acessível. As pessoas podem não ter [determinada peça], mas sabem o que é.



Desde 1987 na cobertura de moda, a jornalista comemora dez anos à frente do programa *GNT Fashion*: “A gente estabeleceu um olhar jornalístico e crítico sem perder o lado didático”

Qual sua opinião quanto às críticas de que a moda se refugia nesse revestimento cultural para esconder uma futilidade?

Essa opinião é cada vez menos colocada. No início, senti que havia resistência. Minha primeira cobertura internacional foi em 1987, mas esse preconceito começou a ser derrubado na década de 1990 e hoje já acabou. As pessoas passaram a perceber a força econômica e de comportamento da moda. É um pouco hipócrita ver futilidade em um elemento tão importante na sua maior forma de comunicação com o mundo. Não é preciso estar na última moda, mas, apresentável de modo coerente com a função social. Quem acha fútil está perdendo a chance de se comunicar melhor com o mundo.

Depois da crise econômica de 2008, você acha que o luxo está em baixa?

No meu ponto de vista, o conceito mudou bastante. Ostentação não é mais um luxo, hoje já podemos contar com outros valores. O tempo, por exemplo, passou a ser um item identificado como luxo. A própria sustentabilidade e o não desperdício também – o que é um desafio para esse mercado, marcado pelo exagero. Antigamente, em um hotel, as toalhas eram trocadas todos os dias. Hoje, grande parte adotou um novo conceito, colocando um aviso que sugere usá-las por mais tempo. São pequenas coisas que eram luxo no passado, mas agora não fazem sentido.

Você tem algum exemplo de como o não descartável virou uma tendência?

A moda das *ecobags*, por exemplo, de trocar uma sacola de plástico por uma durável é um movimento cada vez mais comum. A estilista Isabela Capeto, há um tempo, usou tecidos que guardava no seu estoque para uma nova coleção. A Prada também acabou de fazer uma coleção assim.

Apesar dessa mudança de comportamento, no que as pessoas não vão deixar de investir?

Na qualidade. Eu prefiro comprar uma blusa boa do que cinco descartáveis, embora entenda que o mercado *fast fashion* é uma coisa bacana, divertida. Mas tem um lado

“Uma mulher pode estar com um vestido de alta-costura mais caro do mundo, mas, se fica toda hora se, arrumando, não é bonito”

do desperdício, talvez você não precisasse daquelas cinco, mas acaba comprando porque é tão baratinho... As pessoas nunca devem deixar de investir em um bom jeans, um bom costume [paletó e calça], para o homem, e um pretinho básico, para a mulher, uma lição da Chanel. Essas peças são clássicas e muito ecléticas.

Como você define uma pessoa com estilo?

Primeiro ela tem que se conhecer, por isso acho que estilo se adquire com a

vida, mesmo que já se tenha esse talento é necessário lapidá-lo. Mas claro que certas pessoas têm isso naturalmente. A exemplo da Marisa Monte, que faz um estilo boêmia-chique, até o Luciano Huck, mais casual-sofisticado. E eles são assim a vida inteira. O mais importante é buscar conforto, coerência com a ocasião, com seu corpo e sua personalidade. Uma mulher pode estar com um vestido de alta-costura mais caro do mundo, mas se fica toda hora se arumando, desconfortável, não é bonito.

Muita gente diz que estilo é igual castelo: não se constrói, se herda.

Eu não concordo. Eu reformei o vestido da minha mãe para minha festa de 15 anos e o resultado ficou totalmente diferente. Hoje as meninas confundem um pouco essa onda do vintage, acham que basta colocar um vestidinho da vovó ou herdar um *tailleur* Chanel. O que qualquer pessoa com dinheiro pode ter, mas nem por isso vai ter estilo.

Existe mau gosto?

Existe. É sempre muito relativo, mas eu vejo coisas que, para o meu gosto, não batem. Se é bom ou ruim não sei, mas é diferente do meu. Salto plataforma, por exemplo, eu acho horrível, dá um peso para o pé que não é nada elegante. Mas a brasileira adora.

Você é caseira, gosta de receber amigos?

Sim, como eu viajo muito a trabalho adoro ficar em casa com a família, dou muito valor para esses momentos. E sou de família italiana por parte de pai e mãe, então adoro receber gente em casa, para almoços e encontros.

Que itens na sua casa ou no seu guarda-roupa você não se desfaz de jeito nenhum?

Olha, eu exercito cada vez mais o desapego. Adoro fotografias antigas de famílias, coisinhas de viagens. Não sou muito apegada a roupa. Acho que a única coisa que guardo até hoje é o meu vestido de noiva, da Gloria Coelho. □

“Ostentação não é mais um luxo, hoje temos outros valores como o tempo, por exemplo”



DIRETO DA TERRINHA Responsável por mais de 50% da fabricação de cortiça no mundo, Portugal ampliou a finalidade do produto para além das rolhas de vinho e murais de fotografia. Algumas dessas soluções criativas podem ser vistas na coleção *Destination Portugal*, na loja do MoMA de Nova York. Inspirada em objetos com a cara do país lusitano, a série tem cerca de 100 peças – entre as quais, o potinho de açúcar vermelho e este porta-creme branco, cada um à venda por US\$ 12. www.momastore.org

ÁREA
ÚTIL

RECEITAS, IDEIAS E SOLUÇÕES
SEMPRE BEM-VINDAS



TOQUE MINEIRO

DOIS CONSAGRADOS ARQUITETOS DE BELO HORIZONTE ELABORAM SUAS PROPOSTAS PARA A VARANDA DO APARTAMENTO DE UM EDIFÍCIO RESIDENCIAL NO BAIRRO VILA DA SERRA, REGIÃO SUL DA CIDADE. EM AMBOS OS PROJETOS, ELEMENTOS REGIONAIS SÃO A MARCA REGISTRADA



Ao partir do princípio de que a varanda de um apartamento é o ambiente mais próximo da ideia que se tem de uma casa, David Guerra projeta um lugar com elementos típicos das moradas tradicionais mineiras, porém com apelo cosmopolita. Assim, o piso lembra aquele vermelhão das sedes de fazenda e é feito de poliéster altamente tecnológico, com a vantagem de ser térmico, de fácil limpeza e não escorregadio. A luminária vai de canto a canto no teto revestido de madeira de demolição e pode ser acessada por seções. As paredes são de cerâmica semelhante a tijolinhos. A área da hidromassagem, com cascata e deck de madeira de demolição, é delimitada pelo banco de latão, que pode ser convertido em balcão ou em aparador. Para completar, móveis com design dos anos 1950.

David Guerra, 40 anos, graduou-se em Arquitetura pela UFMG em 1991. Atualmente, desenvolve trabalhos nas áreas de arquitetura residencial, comercial, institucional, arquitetura de interiores e design de mobiliário. Recebeu o prêmio IAB - MG, em 2008, pelo conjunto das obras.



FOTOS: DIVULGAÇÃO



O EMPREENDIMENTO

Os arquitetos David Guerra e Andrea Buratto criaram dois projetos para a varanda do apartamento da Torre Cronos, do empreendimento Grand Lider Olympus, que reúne nove torres divididas em seis condomínios no bairro Vila da Serra. A área de 52 mil m² está localizada a 30 m do nível da rua, o que permite uma vista de 360 graus da capital e da mata preservada. A torre Cronos dispõe de 25 apartamentos, um por andar. Os apartamentos são de 617 m², cinco suítes com closet e seis vagas de garagem. O living para cinco ambientes tem 140 m², infraestrutura para lareira a gás, possui varanda gourmet com churrasqueira e relax home. A cobertura 1.143 m², cinco suítes com closet, sala de jogos, sala de almoço, spa, sauna e oito vagas de garagem. Saiba mais em www.lidercyrela.com/grandliderolympus.html



Esta proposta é a um só tempo acolhedora e funcional, com características contemporâneas e também tradicionais. A ideia central da arquiteta busca conciliar a paixão dos mineiros pela cozinha e pela “prosa” com os amigos em uma área gourmet. A forma em “T” da cozinha permite que a conversa role solta entre os convidados. O clima caseiro fica reforçado pelo herbário com seis prateleiras claras feitas de madeira naval. A mesa de madeira ripada casa bem com as cadeiras transparentes. Na parte da hidromassagem, um monitor de TV favorece o relaxamento. Em toda a varanda, o piso é de silestone Blanco Zeus. Esse material, altamente resistente, que também reveste a cobertura do balcão da cozinha, suporta altas e baixas temperaturas, além de ser muito fácil de limpar.

Andrea Buratto, 44 anos, arquiteta formada pela Faculdade Metodista Izabela Hendrix em 1991. Seu escritório em Belo Horizonte atua na área de arquitetura e design de interiores em projetos residenciais e comerciais. Ganhou o prêmio Casa Cor 2007 na categoria Cozinha Gourmet.



COZINHA ESTRELADA

PARA FAZER BONITO NO FOGÃO EIS ALGUNS UTENSÍLIOS ASSINADOS POR CHEFS CÉLEBRES COMO O BRASILEIRO ALEX ATALA, O AMERICANO MARIO BATALI, O FRANCÊS CLAUDE TROISGROS, O BRITÂNICO JAMIE OLIVER E O HÚNGARO ISTVÁN WESSEL. É A ALTA GASTRONOMIA COM GOSTINHO CASEIRO



MARIO BATALI

Responsável pelo renascimento da culinária italiana em Nova York, é dono do Babbo, considerado a melhor cantina dos Estados Unidos. Escreveu mais de dez livros. *The Babbo Cookbook* (2002) é de sua autoria.



ALEX ATALA

Seu restaurante D.O.M, em São Paulo, ficou em 18º lugar na lista S. Pelegrino que avalia anualmente os 50 melhores restaurantes do mundo. Também é dono do Dalva e Dito. Ex-DJ, revolucionou a cozinha regional brasileira e tem três livros publicados, entre os quais *Escoffianas Brasileiras* (2008).

1 - LINHA TRIX EDIÇÃO ALEX ATALA

Caçarola rasa, com três camadas em aço inox e alumínio que distribuem o calor uniformemente. De quebra, permite rapidez no cozimento e economia de gás e energia. R\$ 394,90. Espaço Santa Helena, tel. (11) 3087-5800



2 - GRILL PANINI MARIO BATALI

Com revestimento de porcelana. R\$ 488. Spicy, tel. (11) 3083-4407

3 - MOEDOR DE SAL

Feito de madeira esmaltada. US\$ 39,95. www.amazon.com

4 - PANELA

Aquece de maneira uniforme e retém o calor por bastante tempo. US\$ 54,95. www.amazon.com

5 - CAÇAROLA

Feita de ferro fundido, esmaltada, pode ser levada ao forno. R\$ 588. Spicy, tel. (11) 3083-4407

6 - TIGELAS MEDIDORAS

Feitas de melamina, um tipo de plástico. US\$ 10,95. www.amazon.com



JAMIE OLIVER

Conhecido pelo uso de alimentos naturais e orgânicos, o chef britânico entrou na escola de culinária de Westminster aos 16 anos e trabalhou em restaurantes antes de se tornar apresentador de TV, cujo programa é exibido no Brasil pela GNT.



8 - MORTAR BABY JAMIE OLIVER

O conjunto de granito vem com duas peças. R\$ 111,50. Utilplast, tel. (11) 3088-0862



8

ISTVÁN WESSEL

Nascido na Hungria, veio para o Brasil há mais de 50 anos e é especialista em carnes. Wessel tem diversos livros publicados sobre o assunto, destaque para *Churrasco: Dando Nome aos Bois* (2006) e *Quem Tem Pressa Come Cru* (2007)



7

7 - TÁBUA COM FACAS WESSEL

Tábua. R\$ 120
Faca Mundial. R\$ 95
Faca Kyocera. R\$ 230.
Wessel, tel. (11) 3032-3310



CLAUDE TROISGROS

Seu sobrenome circula no cenário gastronômico internacional há três gerações. Filho de um dos criadores da *nouvelle cuisine*, está há 25 anos no Brasil, onde pilota o restaurante Olympe, no Rio. Ele apresenta o programa *Que Maravilha!*, no canal GNT.



9

9 - KIT INDUSTRIAL CLAUDE TROISGROS

Com fixação no teto e ganchos. Preço sob consulta. Czan, tel. (47) 3801-2407

Tacos & Assoalhos

Pisos para pessoas que valorizam a **Qualidade e a Beleza dos Elementos Naturais**



Jatobá



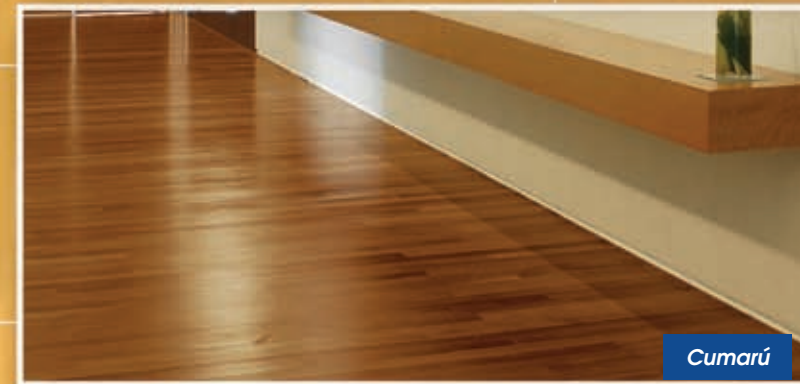
Amêndola



Perobinha Mica



Peroba Clara



Cumarú



Av. dos Bandeirantes, 1873
Vila Olímpia - São Paulo - SP

Fone: 11 3846-8666 / Fax: 11 3846-6614
vendas@parquetuniao.com.br
www.parquetuniao.com.br



Assoalhos Morumbi

5x

sem juros

Assoalho em Madeira de Demolição
Confira a qualidade e o preço de nossos produtos!

Assoalhos, tacos, escadas, painéis, brises e pisos em madeira de demolição. Venha ver de perto todas as possibilidades em pisos de madeira em uma de nossas lojas.

A Assoalhos Morumbi recomenda os produtos FLASH. A nova geração de vernizes base d'água. Tecnologia dos EUA. www.primeflash.com.br



Show-Room
Loja Giovanni
Loja Corifeu

Rua Camargo, 245 - Butantã - T. (11) 3812.2007 - aberto aos domingos
Av. Giovanni Gronchi, 3509 - Morumbi - T. (11) 3744-4070
Av. Corifeu de A. Marques, 360- Butantã - T. (11) 3722-3112 e (11) 3722-2681

servart.com.br

Obtenha mais informações em nosso site: www.assoalhosmorumbi.com.br



40 anos

IndusParquet
A cada passo, um show de
beleza e sofisticação.



FSC

A marca do manejo florestal responsável.
SW-COC-000503
© 1996 Forest Stewardship Council A.C.

assoalho multistrato de cumarú

Shopping D&D | Loja 242 - Piso Térreo | (11) 3043.9238
Lar Center | Loja 109 - Piso Térreo | (11) 2221.1151
Alphaville | Calçada das Orquídeas, 102 C | (11) 4195.4739
Showroom | Av. Raimundo Pereira Magalhães, 1780 | Piqueri | (11) 3990.2600
ABC | Av. Rotary, 825, São Bernardo do Campo | (11) 4334.1890
Fábrica | Rod. SP 127 - Km 75,5 | Tietê | SP | (15) 3285.5000
www.indusparquet.com.br

 **IndusParquet**
pisos em madeira maciça

. Assoalhos . Demolição
 . Piso Pronto . Taco Palito
 . Deck . Escadas

Pau-Pau
Pisos em Madeira

Verniz Varathane

Varathane FLOOR FINISH
 Varathane WOOD FINISH

CONTEM
 ÓXIDO DE ALUMÍNIO
 RESISTÊNCIA

Base de Água Preserva a cor natural da madeira.
O mais usado nos USA e Canadá.
 *Maior resistência a abrasão e riscos.

SHOW ROOM
 R. Camargo, 201 Butantã - SP
3816.7377
www.paupau.com.br

Seu bom gosto ganhou mais espaço.

Projeto[®]
MADEIRAS
Pisos & Revestimentos

Butantã - São Paulo - SP
(11) 3813 0020
 Show Room: Rua Camargo, 130

www.projeto madeiras.com.br

Piso pronto | Laminados | Escada | Assoalho | Deck | Tacos



RECEPÇÃO FEITA COM ESTILO

Um pórtico vermelho em forma de cubo, alusão direta à logomarca da Cyrela, fez as honras nos estandes dos lançamentos da incorporadora em São Paulo. Elaborado em parceria com o escritório MCAA Arquitetos, o projeto conta também com alguns recursos sustentáveis, como a reutilização da água e a reciclagem de materiais, além do apoio da Gyotoku.

“A ideia é que essa comunicação visual possa refletir cada vez mais a seriedade e a perenidade da empresa. Acredito que este seja um passo importante para nós”, diz Rosane Ferreira, diretora de incorporação da Cyrela Brazil Realty São Paulo. O primeiro estande conceitual foi inaugurado no empreendimento Escritórios Mooca, em São Paulo. Um sucesso de vendas, 100% comercializado em apenas quatro dias.

FOTOS: DIVULGAÇÃO

COM A PALAVRA, O PRESIDENTE

Quem acompanha a carreira de Elie Horn, fundador e presidente da Cyrela Brazil Realty, sabe como é raro vê-lo em entrevistas. Em uma de suas poucas aparições públicas, a primeira em vídeo, o empresário conversou com a editora-executiva da revista *Exame*, Cristiane Correa. Entre os temas abordados, Horn falou sobre a falta de incentivo para a filantropia no Brasil e citou alguns de seus maiores exemplos na carreira. Porém, o principal deles foi mesmo o pai. Horn conta que, no fim da vida, ele doou tudo o que possuía para obras de caridades – atitude que também pretende seguir. Mas se depender da disposição que tem para o trabalho, isso ainda está longe de acontecer. Afinal, aposentadoria não está nos seus planos. Assista à entrevista concedida no dia 18 de abril no Portal da Exame (portalexame.abril.com.br).



MOSTRA DE DECORAÇÃO

Dois apartamentos de 315 m² do Central Park Prime, um dos empreendimentos mais badalados da Zona Leste de São Paulo, ganharam um toque especial nos últimos dois meses. Encerrada no fim de maio, a primeira edição da *Mostra de Decoração e Design* exibiu 25 ambientes decorados por profissionais da região do Tatuapé. Entre as soluções mais criativas, chamou a atenção a Cozinha Gourmet do Enólogo (para a qual a arquiteta Érica Salgueiro idealizou uma adega em um ambiente com luz indireta), e o Home Theater do trio Ernesto Almeida Neto, Sumaia Lima e Sandra Landi (com uma estante giratória que dá a opção de isolar o ambiente de cinema do resto da sala). Tão em voga nos últimos tempos, a preocupação sustentável também marcou presença em peças como um vaso de fibra natural, um puxador de porta feito com a raiz de uma árvore, assim como nas esculturas e nos objetos de madeira semidestruída do designer gaúcho Hugo França.

EM PLENO PLANALTO

Desde março de 2010, a Cyrela passou a atuar em Brasília, Goiânia, Belo Horizonte e Vitória por meio de um escritório próprio sediado na Capital Federal.



ESTANDE NAS ALTURAS

Foi-se o tempo em que os decorados ofereciam uma experiência fria e distante dos futuros apartamentos. Quem visitar o Le Parc, em Salvador, apontado como o maior sucesso imobiliário nacional dos últimos dois anos, vai tirar de vez a prova disso. Assinado pela arquiteta Debora Aguiar, o projeto de 243 m² segue o conceito de estande-butique. E, além da decoração, tem um atrativo a mais: a vista da capital baiana proporcionada do 11º andar da torre Belle Air. O caminho até o topo também é um encanto à parte: um carro personalizado leva o visitante dentro de um elevador revestido por adesivo de alumínio e espelhos.

MANUAL DO PROPRIETÁRIO

Que outros cuidados devemos tomar para usar e limpar a churrasqueira?

Não basta manter janelas e portas que dão acesso aos cômodos fechadas e fazer a limpeza apenas com detergentes domésticos. Outras informações também são importantes para quem tem churrasqueira na varanda. Caso haja um *damp*er instalado junto à saída de exaustão da coifa, não esquecer de abri-lo e fechá-lo após o uso. Já o exaustor, equipamento instalado no topo do edifício, precisa ser ligado por uma chave localizada na portaria. Em função do grande volume de ar estacionado no interior do duto coletivo, o usuário deve pedir para acioná-lo ao menos dez minutos antes do início dos assados.

ALTO E BOM SOM

Inaugurado em março no NovAmérica, em São Paulo, o projeto da programação de rádio desenvolvida pela Cyrela em breve deve chegar aos próximos lançamentos em todo o país. Na Rádio Cyrela, além da seleção de músicas de MPB, há também uma vinheta com informações sobre o empreendimento em questão.





CONDOMÍNIO CLUBE

Empreendimento que está dando o que falar na cidade de Natal, no Rio Grande do Norte, e o primeiro na região no conceito dos Condomínios Clubes, o L'Acqua Condominium Club possui poucas unidades disponíveis de 3 e 4 dormitórios com metragens de 92 m² a 117 m². Algumas dessas unidades têm ampla varanda gourmet, tentadora para quem gosta de receber bem. Construído pela Plano & Plano, empresa parceira da Cyrela em cidades como Natal, São Luís e São Paulo, o L'Acqua está localizado na BR 101 e apresenta arquitetura assinada pela MCAA e Abreu & Barros.

NEM PRECISA LIGAR

Já imaginou ir atrás de um apartamento por mensagem de texto pelo celular, o SMS, sem a necessidade de ligar para o corretor? É isso que a Cyrela faz agora. Alguns anúncios vêm acompanhados de um código de referência. Quem quiser saber mais sobre qualquer empreendimento, pode enviar um SMS, que o corretor retorna em seguida. Outra novidade é um aplicativo para o Iphone que exibe detalhes dos produtos. Tanto os clientes quanto os corretores vão poder usar essa ferramenta como uma espécie de catálogo virtual.



JOGADA DE MESTRE

O Esporte Clube Pinheiros, em São Paulo, acaba de fechar uma parceria com a Cyrela. Até 2011, as equipes dos torneios de tênis contam com o patrocínio da incorporadora, com a marca estampada nos uniformes e espalhada pelas 24 quadras do clube. "O tênis do Pinheiros está bem representado", comemora Antonio Moreno Neto, presidente do clube. A Cyrela também se tornou uma das patrocinadoras do FutCup 2010, maior torneio intercolégio do país, também na capital paulista. Com mais de 90 escolas particulares e jogos nas modalidades campo, society e futebol de salão, o evento, que tem duração de dez meses, é transmitido pela ESPN e a Rádio Transamérica.



FOTOS: SXC/E DIVULGAÇÃO



Mais do que criar grandes empreendimentos, construímos histórias.
Mais do que apoiar o esporte, construímos o futuro.

Cyrela. Patrocinadora Oficial das equipes de tênis do Esporte Clube Pinheiros.



HOLOFOTE

UM POCKET SHOW ANIMOU A ENTREGA DE CHAVES DO ESSENCIA ALPHAVILLE, NA GRANDE SÃO PAULO



1 Roberta Pinho, Renata Mello e Denise Vasconcelos. **2** Rose e Alexandre Uzuelli com os filhos Leonardo e Gabriela. **3** Renata, Nilse e Flávia Romancini. **4** Romeu e Regina de Chiare. **5** Ana Tereza e Rodrigo de Branco. **6** Carolina e Nilson Rocha. **7** Mauricio Lacerda, Amanda Melo e Claudio Lopes. **8** Talita Rosanelli e Carlos Silva Filho. **9** Maria Priebe, Danilo Priebe e Eliana Martinez. **10** Andrea Machado e Lincon Moreira. **11** Telma, Mauro e Giovanna Contente. **12** Luís Cláudio e Alexandra Azevedo.

FOTOS: DIVULGAÇÃO



MARCA REGISTRADA

É sentada à mesa da cozinha, nas horas vagas, que a telefonista **Tatiana Birgimann**, 35, da Cyrela Sul, em Porto Alegre, dedica-se a fazer bijuterias. O hobby surgiu por acaso. Mais precisamente no ano passado, quando a gaúcha sofreu uma fratura no pé e, por determinação médica, teve de se afastar do trabalho por três meses. "Um dia, ao voltar da fisioterapia, me matriculei em um curso e aprendi a fazer colares, broches e brincos", lembra ela, que é casada e mãe de dois filhos pequenos, um de 2 e outro de 7 anos.

Agora, munida de tecidos, miçangas, contas coloridas, pérolas, fitas, veludo, além de agulha, linha e cola, ela solta a imaginação. Vaidosa, passou a usar sempre um acessório de sua autoria. As colegas, então, começaram a encomendar peças iguais. A partir daí, Tatiana sempre reserva um tempo para incrementar sua produção. "Estou orgulhosa", diz. Não é para menos. Conheça mais sobre o trabalho da Tatiana em <http://colaresbrocheseaccessorios.blogspot.com>. **FOTO MAURO VIEIRA**

LANÇAMENTOS

▶ SÃO PAULO

**GREEN DESIGN OFFICE SANTANA**

TIPO: Comercial
LOCALIZAÇÃO: Rua Alfredo Pujol X
 Rua Maria Curupaiti – Santana
TERRENO: 8.139 m², sendo 3.300 m²
 de área verde
NÚMERO DE TORRES: 2
UNIDADES POR ANDAR: Salas comerciais
 de 47 a 55 m², com possibilidades
 de junção de até 580 m²
SÓCIOS: SKR
PREVISÃO DE LANÇAMENTO:
 Junho/2010

▶ RIO DE JANEIRO

**SPLENDORE FAMILY CLUB**

TIPO: Residencial
LOCALIZAÇÃO: Rua Voluntários
 da Pátria, 65 – Centro – Campos
TERRENO: 9.601,14 m²
NÚMERO DE TORRES: 3
UNIDADES POR ANDAR: 8 e 12
APARTAMENTOS: 54 a 71 m²
SÓCIO: Melo Teixeira

**GRAND LIFE ICARAÍ**

TIPO: Residencial + 6 lojas comerciais
LOCALIZAÇÃO: Rua Marquês de
 Paraná, 349B – Centro – Niterói
TERRENO: 4.360,12 m²
NÚMERO DE TORRES: 3
UNIDADES POR ANDAR: 13
APARTAMENTOS: 57 e 70 m²*
SÓCIO: S.D. Treiger

**GRAND FAMILY VIDA & LAZER**

TIPO: Residencial
LOCALIZAÇÃO: Estrada dos
 Bandeirantes, 6.953
TERRENO: 6.052,85 m²
NÚMERO DE TORRES: 1
UNIDADES POR ANDAR: 17
APARTAMENTOS: 80,28 a 195,62 m²
SÓCIOS: Latini Bertolletti

**LE GRAND MIGUEL COUTO**

TIPO: Residencial
LOCALIZAÇÃO: Rua Professor Miguel
 Couto, 429, Jardim Icaraí, Niterói
TERRENO: 1.490,89 m²
NÚMERO DE TORRES: 1
UNIDADES POR ANDAR: 6
APARTAMENTOS: 114,57 a 145,60 m²
SÓCIO: S.D Treiger

▶ RIO GRANDE DO NORTE

**INFINITY AREIA PRETA**

TIPO: Residencial
LOCALIZAÇÃO:
 Av. Governador
 Sílvio Pedroza,
 246, Bairro Areia
 Preta - Natal
TERRENO:
 1.869,95 m²
**UNIDADES
 POR ANDAR:** 2
**NÚMERO
 DE TORRES:** 1
APARTAMENTOS:
 282; 406,78
 e 422,20 m²

VITA RESIDENCIAL CLUBE

TIPO: Residencial
LOCALIZAÇÃO:
 Av. dos Caiapós, 121/123,
 Bairro Pitimbu – Natal

TERRENO: 39.450 m²
NÚMERO DE TORRES: 6
UNIDADES POR ANDAR: 6 e 8
APARTAMENTOS: 49, 55, 67,
 89, 70, 93, 129, 176, 185 m²

▶ RIO GRANDE DO SUL

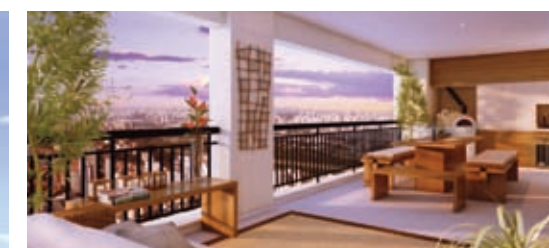
**PRIVILEGE EXCLUSIVE HOUSES**

TIPO: Condomínio
 fechado de casas de
 3 e 4 dormitórios com
 suite e sótão com lareira
LOCALIZAÇÃO: Moinhos
 de Vento – Canoas

TERRENO: 29.445 m²
NÚMERO DE CASAS: 162
CASAS: Casa Marseille –
 213 a 278 m² privativos
 e Casa Provence - 158 a
 210 m² privativos
PREVISÃO DE LANÇAMENTO:
 Maio/2010

BREVES LANÇAMENTOS

▶ SÃO PAULO

**ÁUREO SANTANA**

TIPO: Residencial
LOCALIZAÇÃO:
 Rua Cônego Manuel
 Vaz, 288 – Santana
TERRENO: mais de 4.400 m²
NÚMERO DE TORRES: 1

UNIDADES POR ANDAR:

2 (hall social privativo)
APARTAMENTOS:
 190 m² privativos
SÓCIOS: NISS
PREVISÃO DE LANÇAMENTO:
 Junho/2010

▶ RIO DE JANEIRO

MIRAGGIO CHARITAS

TIPO: Residencial
LOCALIZAÇÃO: Rua Quintino Bocaiúva,
 647 – Charitas – Niterói
TERRENO: 3.664,67 m²
NÚMERO DE TORRES: 2
UNIDADES POR ANDAR: uma torre com
 6 e uma torre com 8
APARTAMENTOS: 107,8 a 171 m²
SÓCIOS: Pinheiro Pereira, MDL Realty, SD Treiger
PREVISÃO DE LANÇAMENTO: Julho/2010

MAJESTIC

TIPO: Residencial
LOCALIZAÇÃO: Lotes 4, 5, 6 Norte –
 Cidade Jardim – Barra da Tijuca
TERRENO: 28.341,16 m²
NÚMERO DE TORRES: 8
UNIDADES POR ANDAR: 4
APARTAMENTOS: blocos ímpares (166,19 a
 343,20 m²) – blocos pares (143,18 a 294,55 m²)
SÓCIOS: (permutante) Carvalho Hosken
PREVISÃO DE LANÇAMENTO: Julho/2010

MAYAN

TIPO: Residencial
LOCALIZAÇÃO: 4, 5, 6 Sul – Cidade Jardim
 – Barra da Tijuca
TERRENO: 30.088,28 m²
NÚMERO DE TORRES: 4
**UNIDADES POR
 ANDAR:** 16 unidades
APARTAMENTOS: 69 a 86 m²
SÓCIOS: (permutante) Carvalho Hosken
PREVISÃO DE LANÇAMENTO: Agosto/2010

360° ON THE PARK

TIPO: Residencial
LOCALIZAÇÃO: Av. C, lotes de 8 a 11 –
 Península – Barra da Tijuca
TERRENO: 14.012,8 m²
NÚMERO DE TORRES: 4
UNIDADES POR ANDAR: 2 torres com
 6 e 2 torres com 4
APARTAMENTOS: 155 a 200 m²
SÓCIOS: Contijo e Patrimóvel
PREVISÃO DE LANÇAMENTO: Junho/2010

▶ RIO GRANDE DO SUL

PUNTO RISERVA LINDOIA

TIPO: Residencial
LOCALIZAÇÃO:
 Jardim Lindoia
TERRENO: 7.318 m²
UNIDADES POR ANDAR:
 6 aps. e 2 no 13º pavimento
NÚMERO DE TORRES: 2
APARTAMENTOS:
 68, 82 e 134 m² privativos
PREVISÃO DE LANÇAMENTO:
 Julho/2010

▶ MARANHÃO

JARDINS

TIPO: bairro planejado
 com condomínios
 de apartamentos
LOCALIZAÇÃO:
 São Luís do Maranhão
TERRENO: 100.000 m²
**NÚMERO DE
 TORRES:** primeiro
 subcondomínio com 4 torres
UNIDADES POR ANDAR: 8 por andar
APARTAMENTOS: 64 a 77,85 m²
PREVISÃO DE LANÇAMENTO: Junho/2010



BELÉM (PA)

VITRINE UMARIZAL
CIDADE: Belém
DORMITÓRIOS: 3 suítes
METRAGEM: 180 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
ABRIL/12

BELO HORIZONTE (MG)

GRAND LIDER OLYMPUS
BAIRRO: Nova Lima
DORMITÓRIOS: 4 e 5
METRAGEM: 222 a 517 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
FEV/10 – FEV/11 – FEV/12

GRAND LIDER FELIPE DOS SANTOS

BAIRRO: Santo Agostinho
DORMITÓRIOS: 4
METRAGEM: 145 a 197 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
JANEIRO/11

VARANDAS DA SERRA

BAIRRO: Serra
DORMITÓRIOS: 3
METRAGEM: 75 a 91 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
MAIO/12

GOIÂNIA (GO)

SKY LIFE
BAIRRO: Setor Bueno
DORMITÓRIOS: 4
METRAGEM: 150 e 267 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
ABRIL/10

RESERVA GRANN PARC

BAIRRO: Jardim Goiás
DORMITÓRIOS: 4
METRAGEM: 185 e 214 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
OUTUBRO/10

NATAL (RN)

L'ACQUA CONDOMÍNIO CLUB
BAIRRO: Neópolis
DORMITÓRIOS: 2 e 3
METRAGEM: 92 a 117 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA

1ª E 2ª FASE: ABRIL/12 E 3ª FASE: ABRIL/13

INFINITY AREIA PRETA

BAIRRO: Areia Preta
DORMITÓRIOS: 4 suítes
METRAGEM: 282 a 422 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA

MAIO/12

STILLO CLUBE RESIDENCIAL

CIDADE: Parnamirim
DORMITÓRIOS: 2 e 3
METRAGEM: 72 a 118 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA

JUNHO/12

RIO DE JANEIRO (RJ)

MANDAI SPA
CIDADE: Cabo Frio
DORMITÓRIOS: 1 e 2
METRAGEM: 45 a 59 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA

FEVEREIRO/10

GRAN PALAZZO

CIDADE: Niterói
DORMITÓRIOS: 4
METRAGEM: 133 a 135 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA

MARÇO/10

SAINT BARTH

Flamands, Saint Jean, Le Petit Anse
BAIRRO: Barra da Tijuca
DORMITÓRIOS: 4 suítes
METRAGEM: 220 a 330 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA

MARÇO/10



SAINT MARTIN
BAIRRO: Barra da Tijuca
DORMITÓRIOS: 2, 3 e 4
METRAGEM: 110 a 321 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA

MARÇO/10

LE PALAIS

BAIRRO: Botafogo
DORMITÓRIOS: 3 e 4
METRAGEM: 129 a 502 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA

JULHO/10

SOLAR LEDA AZEVEDO

CIDADE: Niterói
DORMITÓRIOS: 2
METRAGEM: 86 a 185 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA

AGOSTO/10

SAINT BARTH - LORIENT

BAIRRO: Barra da Tijuca
DORMITÓRIOS: 4 suítes
METRAGEM: 330 a 402 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA

SETEMBRO/10

BELLE VIE

BAIRRO: Freguesia
DORMITÓRIOS: 2 e 3
METRAGEM: 66 a 81 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA

OUTUBRO/10

COSTA MAGGIORE

CIDADE: Cabo Frio
DORMITÓRIOS: 3
METRAGEM: 127 a 206 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA

OUTUBRO/10

EXCLUSIVITÉ MAISON RESIDENCE

BAIRRO: Campos
DORMITÓRIOS: 2 e 3
METRAGEM: 68 a 98 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA

OUTUBRO/10

PENÍNSULA OFFICE

BAIRRO: Barra da Tijuca
COMERCIAL
METRAGEM: 31, 62 a 42,4 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA

DEZEMBRO/10

PENÍNSULA WAY RESIDENCE

BAIRRO: Barra da Tijuca
DORMITÓRIOS: 3 e 4
METRAGEM: 69 a 187 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA

DEZEMBRO/10



RESIDENCIAL PEREIRA NUNES

CIDADE: Niterói
DORMITÓRIOS: 3
METRAGEM: 92 a 218 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA

JULHO/11

BARRA PRIME

BAIRRO: Barra da Tijuca
COMERCIAL
METRAGEM: 25 a 380 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA

JUNHO/11

GALERIA PAISSANDU

BAIRRO: Flamengo
DORMITÓRIOS: 4
METRAGEM: 159 a 182 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA

JUNHO/11

RESERVA DO PARQUE

BAIRRO: Barra da Tijuca
DORMITÓRIOS: 2, 3 e 4
METRAGEM: 74 a 115 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA

NOVEMBRO/11

LE MONDE OFFICE LIFE

BAIRRO: Nova Iguaçu
COMERCIAL
METRAGEM: 27 a 940 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA

DEZEMBRO/11

GRAN LIFE ICARÁ

CIDADE: Niterói
DORMITÓRIOS: 2 e 3
METRAGEM: 57 a 70 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA

NOVEMBRO/12

RESERVA JARDIM

BAIRRO: Barra da Tijuca
DORMITÓRIOS: 2, 3 e 4
METRAGEM: 78 a 150 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA

1ª FASE: JUNHO/10

2ª FASE: OUT/10

3ª FASE: DEZ/10

CEO OFFICE

BAIRRO: Barra da Tijuca
COMERCIAL
METRAGEM: 36 a 1.268 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA

NOV/12 – JAN/13

GRAND FAMILY

BAIRRO: Jacarepaguá
DORMITÓRIOS: 3 e 4
METRAGEM: 83 e 96 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA

NOVEMBRO/11

RIO GRANDE DO SUL (RS)

CENNARIO

CIDADE: Porto Alegre
DORMITÓRIOS: 3
METRAGEM: 85 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA

FEVEREIRO/10

IDEALE

BAIRRO: Porto Alegre
DORMITÓRIOS: 3
METRAGEM: 60 e 80 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA

JULHO/10

RISERVA SCHIAVON

BAIRRO: Porto Alegre
DORMITÓRIOS: 4
METRAGEM: 198 e 231 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA

OUTUBRO/10

VIVENDAS DO LAGO FASE III

BAIRRO: Canoas
DORMITÓRIOS: 2 e 3
METRAGEM: 107 e 142 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA

JULHO/10

MADERO ANTÔNIO PARREIRAS

CIDADE: Porto Alegre
DORMITÓRIOS: 4
METRAGEM: 165 e 182 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA

JANEIRO/11

ALTOBELLI

BAIRRO: Caxias do Sul
DORMITÓRIOS: 3
METRAGEM: 198,70 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA

OUTUBRO/10

GRAN VITA

CIDADE: Porto Alegre
DORMITÓRIOS: 2 e 3
METRAGEM: 74,23 e 62,33 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA

OUTUBRO/10

ABSOLUTTO

CIDADE: Novo Hamburgo
DORMITÓRIOS: 3
METRAGEM: 77 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA

DEZEMBRO/10

VILA MIMOSA

BAIRRO: Canoas
DORMITÓRIOS: 2 e 3
METRAGEM: 68 a 113 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA

JANEIRO/12

URBAN CONCEPT

CIDADE: Porto Alegre
RESIDENCIAL E COMERCIAL<

BRISAS RESIDENCIAL CLUBE 1ª FASE

BAIRRO: Av. Paralela
DORMITÓRIOS: 1, 2 e 3
METRAGEM: 68,21 a 106,57 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
SETEMBRO/11

BRISAS RESIDENCIAL CLUBE 2ª FASE

BAIRRO: Av. Paralela
DORMITÓRIOS: 1, 2 e 3
METRAGEM: 68,21 a 106,57 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
SETEMBRO/12

CEO SALVADOR SHOPPING

BAIRRO: Av. Tancredo Neves
SALAS COMERCIAIS
METRAGEM: 28 a 558 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
1ª FASE MARÇO/13

SÃO LUÍS (MA)

ÎLE St. LOUIS

BAIRRO: São Luís
DORMITÓRIOS: 4
METRAGEM: 183, 217, 251 e 305 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
1ª FASE - JUL/2012 / 2ª FASE - NOV/12 / 3ª FASE - AGO/13



FAROL DA ILHA

BAIRRO: São Luís
DORMITÓRIOS: 4
METRAGEM: 124, 187 e 239 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
JUNHO/11

PENÍNSULA WAY – PONTA DA PRAIA

BAIRRO: São Luís
DORMITÓRIOS: 4
METRAGEM: 136 e 161 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
SETEMBRO/12

SÃO PAULO (SP)

ACCANTO

BAIRRO: Jardim Anália Franco
DORMITÓRIOS: 3
METRAGEM: 104 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
NOVEMBRO/11

ALAMEDA MORUMBI

BAIRRO: Morumbi
DORMITÓRIOS: 3 e 4
METRAGEM: 95 e 124 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
NOVEMBRO/10

ALCANCE CLUBE RESIDENCIAL

BAIRRO: Cambuci
DORMITÓRIOS: 2
METRAGEM: 63,52 a 130 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
FEVEREIRO/11

ANDALUS BY CYRELA

BAIRRO: Padre Lebrecht
DORMITÓRIOS: 1 e 2
METRAGEM: 46 a 131 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
OUTUBRO/12

APOGEO CHÁCARA KLABIN

BAIRRO: Chácara Klabin
DORMITÓRIOS: 4
METRAGEM: 250 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
JUNHO/12



APPILA LORENA

BAIRRO: Jardins
DORMITÓRIOS: 3
METRAGEM: 240 a 339 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
JUNHO/10

ART DE VIVRE

BAIRRO: Alto de Santana
DORMITÓRIOS: 4
METRAGEM: 162 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
NOVEMBRO/12

AUGE

CIDADE: São Bernardo do Campo
DORMITÓRIOS: 3 e 4
METRAGEM: 106 e 147 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
OUTUBRO/12

BELLISSIMO

BAIRRO: Vila Prudente
DORMITÓRIOS: 3 e 4
METRAGEM: 70, 91 e 120 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
DEZEMBRO/10

CENTRAL PARK MOOCA 2ª FASE

BAIRRO: Mooca
DORMITÓRIOS: 3 e 4
METRAGEM: 115, 157 e 202 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
OUTUBRO/10

CENTRAL PARK MOOCA

BAIRRO: Mooca
COMERCIAL
METRAGEM: 17 lojas

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
JUNHO/10

CENTRAL PARK PRIME 1ª FASE

BAIRRO: Tatuapé
DORMITÓRIOS: 3 e 4
METRAGEM: 176, 225, 385 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
AGOSTO/10

CENTRAL PARK PRIME 2ª FASE

BAIRRO: Tatuapé
DORMITÓRIOS: 3 e 4
METRAGEM: 176, 225, 385 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
JULHO/11

CLUB HOUSE

BAIRRO: Santo André
DORMITÓRIOS: 3 e 4
METRAGEM: 89 a 229 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
DEZEMBRO/10

COLETÂNEA VILA MARIANA

BAIRRO: Vila Mariana
DORMITÓRIOS: 3 e 4
METRAGEM: 208 e 213 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
DEZEMBRO/10

CRISTALL

BAIRRO: Aclimação
DORMITÓRIOS: 4
METRAGEM: 227 e 275 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
AGOSTO/10

DOMÍNIO MARAJOARA

BAIRRO: Jardim Marajoara
DORMITÓRIOS: 4
METRAGEM: 160,8 a 232,5 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
AGO/11 – NOV/11

ESCRITÓRIOS PAULISTA

BAIRRO: Jabaquara
COMERCIAL
METRAGEM: 38 a 460 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
OUTUBRO/10

ESCRITÓRIOS SANTANA

BAIRRO: Santana
COMERCIAL
METRAGEM: 34 a 515 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
JUNHO/11

FIGO GARDÊNIA

BAIRRO: Vila Ema
DORMITÓRIOS: 2 e 3
METRAGEM: 61 e 90 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
DEZEMBRO/10

FIGO HORTÊNCIA

BAIRRO: Vila Ema
DORMITÓRIOS: 2 e 3
METRAGEM: 63 e 86 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
FEVEREIRO/11

FLORIS

BAIRRO: Santana
DORMITÓRIOS: 4
METRAGEM: 140 e 263 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
AGOSTO/11

GALLERIA MOOCA

BAIRRO: Mooca
DORMITÓRIOS: 4
METRAGEM: 210 e 345 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
NOVEMBRO/11

HEMISPHERE

BAIRRO: Ibirapuera
DORMITÓRIOS: 3 e 4
METRAGEM: 335 a 630 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
SETEMBRO/11

HORIZONTES – 1ª Fase

BAIRRO: Cidade Universitária
DORMITÓRIOS: 3 e 4
METRAGEM: 156 a 234 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
FEVEREIRO/11

HORIZONTES – 2ª Fase

BAIRRO: Cidade Universitária
DORMITÓRIOS: 3 e 4
METRAGEM: 156 a 186 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
NOVEMBRO/11

LES JARDINS CHÁCARA FLORA

BAIRRO: Chácara Flora
DORMITÓRIOS: 4
METRAGEM: 310 a 529 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
JUNHO/11

NOVAMÉRICA – CALIFORNIA COLLECTION

BAIRRO: Chácara Santo Antônio
DORMITÓRIOS: 3 e 4
METRAGEM: 160 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
SETEMBRO/12

NOVAMÉRICA – MICHIGAN RESIDENCE PARK

BAIRRO: Chácara Santo Antônio
DORMITÓRIOS: 3 e 4
METRAGEM: 100 e 130 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
OUTUBRO/12

NOVAMÉRICA – VARANDA

BAIRRO: Chácara Santo Antônio
DORMITÓRIOS: 2 e 3
METRAGEM: 65 e 80 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

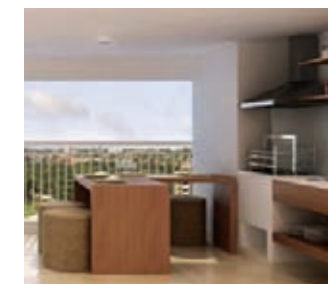
PREVISÃO DE ENTREGA
JUNHO/12

NOVAMÉRICA COLORADO RESIDENCE PARK

BAIRRO: Chácara Santo Antônio
DORMITÓRIOS: 3 e 4
METRAGEM: 100 e 130 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
MARÇO/12



NOVAMÉRICA FLORIDA RESIDENCE PARK

BAIRRO: Chácara Santo Antônio
DORMITÓRIOS: 3 e 4
METRAGEM: 100 e 130 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
MAIO/12

NOVAMÉRICA OFFICE PARK

BAIRRO: Chácara Santo Antônio
COMERCIAL
METRAGEM: 46 a 1.315 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
MARÇO/12

PLACE ROYALE

BAIRRO: Perdizes
DORMITÓRIOS: 4
METRAGEM: 266 a 567 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
DEZEMBRO/10

PODIUM VILA LEOPOLDINA

BAIRRO: Vila Leopoldina
DORMITÓRIOS: 4
METRAGEM: 130 e 260 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
ABRIL/11

PRAÇA DAS ÁGUAS

BAIRRO: Tatuapé
DORMITÓRIOS: 3 e 4
METRAGEM: 171 a 430 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
JUNHO/11

PRAÇA SANTANA

BAIRRO: Santana
DORMITÓRIOS: 3
METRAGEM: 133 m²

█	Estrutura
█	Fachada
█	Acabamento
█	Entrega

PREVISÃO DE ENTREGA
NOVEMBRO/12





RAÍZES JUQUEHY

BAIRRO: Juquehy
DORMITÓRIOS: 4
METRAGEM: 225, 288 e 366 m²



PREVISÃO DE ENTREGA

JUL/10 – SET/10

SOBERANO

BAIRRO: Ipiranga
DORMITÓRIOS: 3 e 4
METRAGEM: 213 m²



PREVISÃO DE ENTREGA

ABRIL/11

SPLENDIDO JARDIM DO GOLF

BAIRRO: Jardim do Golf
DORMITÓRIOS: 3
METRAGEM: 134 e 234 m²



PREVISÃO DE ENTREGA

NOVEMBRO/10

VARANDA EXPRESSIONS

BAIRRO: Santa Cecília
DORMITÓRIOS: 2
METRAGEM: 67 e 81 m²



PREVISÃO DE ENTREGA

DEZEMBRO/10

VARANDA POMPEIA

BAIRRO: Pompeia
DORMITÓRIOS: 2 e 3
METRAGEM: 63 e 77 m²



PREVISÃO DE ENTREGA

JUNHO/10

VERGE PERDIZES

BAIRRO: Perdizes
DORMITÓRIOS: 1, 2 e 3
METRAGEM: 66 e 84 m²



PREVISÃO DE ENTREGA

OUTUBRO/10

VIA IBIRAPUERA

BAIRRO: Ibirapuera
DORMITÓRIOS: 1 e 2
METRAGEM: 54 a 73 m²



PREVISÃO DE ENTREGA

JUNHO/10

VIE PINHEIROS

BAIRRO: Pinheiros
DORMITÓRIOS: 4
METRAGEM: 150 m²



PREVISÃO DE ENTREGA

NOVEMBRO/10

VILLA LOBOS OFFICE PARK

BAIRRO: Alto de Pinheiros
COMERCIAL
METRAGEM: 39 a 340 m²



PREVISÃO DE ENTREGA

AGOSTO/10

VIVA

BAIRRO: Jurubatuba
DORMITÓRIOS: 3 e 4
METRAGEM: 133 e 163 m²



PREVISÃO DE ENTREGA

JUNHO/10

VIVA COR

BAIRRO: Jardim da Saúde
DORMITÓRIOS: 3 e 4
METRAGEM: 68, 80 e 103 m²



PREVISÃO DE ENTREGA

DEZEMBRO/10

WELCOME

BAIRRO: Jardim Anália Franco
DORMITÓRIOS: 3 e 4
METRAGEM: 200 e 348 m²



PREVISÃO DE ENTREGA

SETEMBRO/11

WIDE GARDEN PARQUE BURLE MARX

BAIRRO: Morumbi
DORMITÓRIOS: 4
METRAGEM: 251 e 301 m²



PREVISÃO DE ENTREGA

NOVEMBRO/10

WIDE VIEW PARQUE BURLE MARX

BAIRRO: Morumbi
DORMITÓRIOS: 4
METRAGEM: 251 e 301 m²



PREVISÃO DE ENTREGA

NOVEMBRO/10

VITÓRIA (ES)

AMÉRICA CENTRO EMPRESARIAL
BAIRRO: Jardim da Penha
COMERCIAL
METRAGEM: 70,9 a 587 m²



PREVISÃO DE ENTREGA

MARÇO/10

LA PLAGES

BAIRRO: Vila Velha
DORMITÓRIOS: 3 e 4
METRAGEM: 142 a 170 m²



PREVISÃO DE ENTREGA

NOVEMBRO/11

RESERVA VERDE RESIDENCIAL PARK

BAIRRO: Serra
DORMITÓRIOS: 3 e 4
METRAGEM: 82 a 108 m²

PREVISÃO DE ENTREGA

ABRIL/12



GRAND PARC RESIDENCIAL RESORT

BAIRRO: Enseada do Suá
DORMITÓRIOS: 3 e 4
METRAGEM: 142 e 180 m²



PREVISÃO DE ENTREGA

MAIO/10

ALDEIA PARQUE CONDOMÍNIO ITAÚNA

BAIRRO: Serra
DORMITÓRIOS: 2 e 3
METRAGEM: 65 a 85 m²



PREVISÃO DE ENTREGA

JUNHO/10

ALDEIA PARQUE CONDOMÍNIO ITATIAIA

BAIRRO: Serra
DORMITÓRIOS: 3 e 4
METRAGEM: 120 a 210 m²



PREVISÃO DE ENTREGA

FEVEREIRO/11

LA PLAGES

BAIRRO: Vila Velha
DORMITÓRIOS: 3 e 4
METRAGEM: 142 a 170 m²



PREVISÃO DE ENTREGA

NOVEMBRO/11



Jani-King, a maior companhia de serviços de limpeza comercial do mundo. Com clientes em mais de 20 países, agora atuando diretamente no Brasil.



“Estamos absolutamente entusiasmados com as perspectivas de negócios no Brasil, principalmente agora que estamos com uma atuação direta neste país. Nossa prioridade é estabelecer no Brasil o que há de melhor em processos e “know-how” praticados no mundo.”

Jerry Crawford, presidente mundial da Jani-King

São Paulo Rua Funchal, 375 - 15º andar - Edifício São Paulo Trade Building
 Vila Olímpia - São Paulo SP - tel. 11 3842-4206

Rio de Janeiro Avenida das Américas, 3500 - Condomínio Le Monde
 Bloco Toronto 3.000 conj. 429/430 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro - RJ tel. 21 3282-5155

www.janikingbrasil.com.br



A armação de madeira feita para plantas trepadeiras serve como moldura para um inusitado ponto de contemplação do Condomínio Tarumã, no Reserva Jardim, em São Paulo, cujos apartamentos têm 156 m² e 192 m². Esta região, na Zona Leste, tem como vantagem o fácil acesso a todas as áreas da cidade, por meio de vias como as avenidas Prof. Ignácio Anhaia Mello e Salim Farah Maluf

GRANDE ANGULAR
FOTO FELIPE GOMBOSSY

Nós cuidamos

Temos mais de 40 anos de experiência e inovação em:

- › Administração de Condomínios
- › Administração de Imóveis
- › Negócios Imobiliários

Entregamos **SEGURANÇA** e **RESULTADOS**.

Aproveite que você já é um cliente Cyrela e se beneficie de condições diferenciadas na Robotton, ligue 5090.3400 e descubra tudo o que podemos fazer por você.



› Administração de Condomínios
Tel. 11 5090-3400

› Administração de Imóveis
Tel. 11 3186-3400

› Negócios Imobiliários
Tel. 11 5561-4142



robotton
Gestão de imóveis e condomínios

www.robotton.com.br



Deca

Deca e você. Felizes para sempre.